

KALKI 99.90 ரூ. 2.50

பட்டுக்கோட்டைத் தொகுதி:

இதுவரை ஏதும்  
செய்யவில்லை!



# கல்கி



காற்று இருக்கையும்  
தண்ணீர்ப் படுக்கையும்!

**எப்போதும் உலர்ந்த உணர்வு+  
மும்மடங்கு சர்ப்பு**

பிரிமாதான் எனக்கு அளிக்கிறது  
அந்த உண்மையான தூய உணர்வையும்.  
உலர்ந்த தன்மையையும்



ஆய்... அநிதான இராகம் திற பீதம்  
தான் இரண்டு தனித்தனியாக ஆய்ம  
மணாக கொண்டு... இத்தியானின்  
நாடக சாஸ்திர தாயின்



பீசுமரத்தில் பிறந்தேன்  
மரம் மெருகிப்பறன்  
எப்போதும்

**உலர்ந்த பிழம்பை**  
உலர்ந்த உதிர்ந்த  
கொடியதோடு -  
உலர்ந்த தூள்  
உணர்வையும் உலர்ந்த  
தன்மையையும்  
அளித்தோடு.

© 2004 Blackwell Publishing Ltd

அதே இடம் தரும் அமைத்த ஐக்கிய  
கருவியை பாதுகாப்பு அளித்ததும்  
பேரன் பிடி பிடிக்காத காலம்.

**தமிழ்நாடு**  
முதல் அலக்திடுகு  
No. 1 தயாரிப்பு

**सामान्यीत विधि।**

**அந்த உண்மையான—ஒரடி மற்றும் உயர்ந்த தகவல்கள், உயர்ந்த**



**PRIMA**  
Grand Prix  
Santary Napred

26 தரப்பினரை சேர்ந்து, பத்திரம் அனுப்ப, 2 தரப்பினரை சேர்ந்து, அந்தக் கடிதத்தைப் பார்த்து, அமைதி



இப்போது தப்பிப் போன ஆட்டோ சங்கரைப் பிடிப்பது ஒருபுறம் இருக்கட்டும். சில மாதம் களுக்கு முன்பே, ஏ. கே. 47 ரகத்துப் பாக்கிகளைக் கொண்ட ஒரு தனி போலீஸ் படையே அமைக்கப்பட்ட நிலையிலும் சத்தனமரசுக் கடத்தல் காரன் வீரப்பனைப் பிடிக்க முடியாததற்கு என்ன காரணம்? தமிழகக் காவல்துறைத் தலைவர் துரை பதிலளிக்கிறார்...



தலைவர் துரை பதிலளிக்கிறார்...

# வீரப்பன் ஸ்டீபன்ஸனா ? போலீஸ் என்ன செய்கிறது ?

“முக்கிய காரணம், அந்தப் பகுதியில் யுகோஸ் அமைப்பு. சுமார் 180 இ. பி. டீளமும், பத்து முதல் நூற்பது இ. பி. வரை விலாஸ் அகலமும் கொண்ட வளைப் பிரதேசம் அது. இதில் தேடுவதில் பல சிரமங்கள்... ஒரு சில தருணங்களில் போலீஸுக்கும் அவனுக்கும் இடைவிலாஸ் இடையே மிகக் குறுகிய அளவிலிருந்தும் கூட அவன் தப்பிப் போயிருக்கிறான் என்று தெரிய வருகிறது. இருப்பினும் அவனோடு இருந்த சுமார் 140 பேரில் இப்போது நூற்பது பேரே இருக்கலாம் என்று எண்ணுகிறோம். மற்றவர்கள் தமிழக, கர்நாடக போலீஸாரின் தேடுதல் முயற்சியில் கைதாகியிருக்கிறார்கள். ஒரு சிலர் தாக்குதலில் உயிரிழந்தும் இருக்கிறார்கள்...”

“அங்குள்ள ஆதிவாசி மக்கள் வீரப்பனைப் பிடிப்பதில் போலீஸுக்கு உதவ வில்லையா?”

“அந்த மக்களுக்கு வீரப்பனிடம் பயங்கலத்தொடு ஒருவித மரியாதை. அதோடு வீரப்பன் அவர்களைத் தனது கழக விரோதச் செயல்களுக்குப் பயன்படுத்திக் கொண்டு அவர்களுக்கு ஏராளமாகப் பணம் கொடுத்தும் உதவியிருக்கிறான் என்பதால். முதலில் அவர்கள் ஒத்துழைக்க வில்லை. இப்போது அந்த மக்களின் மேம்பாட்டுக்காகத் தனித் திட்டங்களை அரசு செயல்படுத்தி வருவதால், போலீஸோடு அவர்கள் ஒத்துழைக்க ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள்.”

“வீரப்பனிடம் தனின் ஆயுதங்கள் உள்ளனவா?”

“வைசகில் இல்லாததாலு தாட்டுத்துப் பாக்கிகளை நான்கள் வீரப்பன் கொண்டு

விடமிருந்து. கைப்பற்றியிருக்கிறோம். ஆவிலும் சமீபத்தில் அவன் சில தனின் ஆயுதங்களை வாங்கியிருப்பதாகத் தகவல் கிடைத்திருக்கிறது. போலீஸிடமிருந்து தப்பிப்பதற்காக ஆங்காங்கே சில கள்ளி வெடிகளையும் வைக்கிறான்!”

“வீரப்பனின் ஒரேயொரு படத்தைத் தானே எவ்வாறு பத்திரிகைகளும் பயன்படுத்துகின்றன. அது எப்போது எடுக்கப்பட்டது?”

“முன்பொரு முறை அவன் பெங்களூரில் சந்தேகத்தின் பேரில் கைது செய்யப் பட்ட போது கர்நாடக போலீஸார் எடுத்த படம். அப்போது அவன் ஹெலிகிளிருந்து தப்பி விட்டான்.”

“வீரப்பனின் மனைவி இப்போது எங்கே இருக்கிறார்? அவரைக் கொண்டு வீரப்பனைப் பிடிக்க முடியுமா?”

“அந்தப் பெண் மனைவிராமம் ஒன்றில் தான் இருக்கிறார். வீரப்பனைப் பிடிப்பதற்காக அந்தப் பெண்ணைச் சித்திரவதை செய்ய விரும்பவில்லை.”

“வீரப்பனை எப்போதுதான் பிடிப்பீர்கள்?”

“இப்போது அந்தக்காட்டுப் பிரதேசத்தில் பல இடங்களில் போலீஸாரின் திரித்திர முகாம்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. அங்கு ஒயர்லெஸ் வசதிகளைக் கூடச் செய்திருக்கிறோம். ஒரு பரத்த காட்டுப் பகுதியில் தனி மனிதன் ஒருவனைத் தேடிச் சுண்டு பிடிப்பது அத்தனை கவரமல்ல; என்றாலும் நிச்சயம் ஒரு நாள் பிடித்தே இருவோம்!”

பேட்டி: எஸ். சத்திரமெனலி

# காற்று இருக்கையும் தண்ணீர்ப் படுக்கையும்!

இளைஞரின் பெயர் பிரதீப் ரங்கநாதன்.

முதலில் ராணுவத்துக்கு - முப்பது வருஷம் - தேவாலயவாழ்வறைத் தயாரிக்கத் தொடங்கினோம். மிகக்கும் கூடாரம் தேவை என்றார்கள். எழுபது சவரத்திலிருந்து கடலில் விட்டால், மிக அதிகமான குளிர் அல்லது மிக அதிகமான வெப்பத்திலும் 24 மணி நேரம் நிலைத்து இருக்கக் கூடியது ஒரு நாள் என்ன. இதன் வலிமைமையர் சோதிக்க முப்பது நாட்கள் கூட கலியெய்வு அந்தக் கூடாரத்தை விட்டு வைப்போம்! அதனுள் குடிநீர், உணவுப்பண்டங்கள், முதுகுதலிப் பெட்டி, சிக்னலில் சுருவிகள் எல்லாம் இருக்கும். அவற்றுக்கு ஒன்றும் தேராமல் இருக்கிறதா என்று பார்ப்போம்!" என்றார் பிரதீப்.

"இதை அப்படியே மேலே இருந்தா தூக்கிப் போடுவீர்கள்?"

"கப்பலிலிருந்து வீசுவோம். வீசிய பிறகு உப்பவைக்கலாம். பைப்பர்களால் தயாரிப்பு இது. மீன் பிடி படகுகள், கொஸ்ட் கார்ட், வீ மான் டிசுன், கப்பற்படை, வணிகக் கப்பல்... என்று எல்லாருக்கும் இந்தக் கூடாரம் பயன்படும். வருடத்துக்கு ஒரு முறை இவற்றை சர்வீஸ் செய்து, பரிசோதித்துக் கொடுப்போம்."

"நீங்கள் குறிப்பிட்ட துறையினர் எல்லாம் இந்தனாக மிகக்கும் கூடாரத்தைத் தயாராக விமாளத்தில், படகில், அல்லது



பிரதீப் ரங்கநாதன்

கப்பலில் வைத்திருக்க வேண்டும் என்று ஏதேனும் கட்டாயம் இருக்கிறதா என்ன?"

"இருக்கிறது!" என்றார் பிரதீப். கிட்டத்தட்டச் சட்டம் போன்றது. இதற்கு *Solar-83* என்று பெயர். (*Society of the Life or Sea-83*) என்பதன் சுருக்கம்தான்.) 182 நாட்கள் கூட்டாகக் கையெழுத்திட்ட ஒப்பந்தம். இந்தியாவும் கையொப்பம் இட்டிருக்கிறது."

உப்பை வைக்கப்படும் இன்கிப்பென்ட் டபீன் படகுகள், கடற்படைக்குத் தேவைப்பட்டன. கடலில் ஈழங்கும் 'தேவல் எடவர்' சுருக்குத் தேவைப்பட்டன. மீன்புப் பணி சுருக்கும், தாக்குதலுக்கும் கூடத் தேவைப்பட்டன. காந்தத்தால் ஈர்க்கப்படாத அலுமினியம் போன்ற உலோகத்தால் இவை தயாரிக்கப்பட்டதால், எதிரிகளின் கண்ணி வெடிகளை நெருங்கி அழிப்பதற்கும் இவை பயன்பட்டன. இவை கனமே இல்லாதவை, மேலும் கடற்படைக்கும், விமானப்படைக்கும் எவ்வித தூக்கெட்டுகளும் எனப்படும் உயிர் காக்கும் மிகப்ப உடைகள் தேவைப்பட்டன... இவற்றை எல்லாம் இந்த சிறுவனம் தயாரிக்கத் தொடங்கியது.

"உப்பை வைக்கப்பட்ட வான மண்டலம் கேள்விப்பட்டிருக்கிறீர்களா?" என்று கேட்டார் பிரதீப். "இன்கிப்பென்ட் டபீன் பிளாஸ்டிக் ரியர் ஆக்ஸிஜனேயே முதல் முறையாக நாங்கள் தான் தயாரிக்கிறோம். மனிதவன் மேம்பாட்டு அமைச்சகத்தின் வேண்டுகோள்படி தயாரித்து, நவோதயா பள்ளிகளுக்கு எல்லாம் கொடுக்கப் போகிறோம். கனமே இல்லை. மறுத்து எடுத்துக் கொண்டு போய்விடலாம். வெளியூர்களில் காண்பிக்கலாம்! 13 அடி உயரம்! 18 அடி நிறைவு, உள் பகுதி அலுமினியம் பூச்சுக் கொண்டது. புறக்கப்பட்டவர்களை ஓர் அவசரத் துக்கு வெவ்வுப் செய்வு இதனை 'டார்சும்' மாறியும் உபயோகித்துக் கொள்ளலாம்! இதற்கு ஜெனரேடர், புரொஜக்டர், கூடாரம் போன்ற அமைப்பு எல்லாம் சேர்ந்தே கொடுக்கிறோம். பக்கா பிளாஸ்டிக் ரியர்!"



13 அடி உயர்வு இடம்

என்னெய், எரிவாயு கமிஷன், இந்திய உணவுக் கழகம் ஆகியவற்றுக்கு



உப்பவைக்கப்படும் கூடாரக் கிடங்குகளைக் கூட இவர்கள் தவிரிக்கிறார்களாம்! இப்பத்தொத்தடிக்கு முப்பத்தொத்தடி அளவுள்ள பிரம்மாண்டமான கிடங்குகள். இவற்றை மின்விசிறி கொண்டு காற்று செலுத்தித்தான் உப்பவைக்கமுடியும். தேவை வில்லாத போது சுருட்டி வைத்து விடலாம்.

"இதை எல்லாம் செய்து கொண்டிருக்கும் நீங்கள், எப்படி மெத்தை, சோபா செட்டுகள் போன்றவற்றைத் தவிரிக்க முற்பட்டீர்கள்?"

"பாதுகாப்புத் துறைக்கான பொருட்களின் தேவை, ஒரு குறிப்பிட்ட அளவில் நின்று விடுகின்றது. ஆனால் இந்த மூலப் பொருட்களைப் பற்றிய தொழில் துட்பம் பல விதங்களில் பபன் தரும் என்று உணர்ந்தோம். எனவே தான் காற்றடைத்த சோபா செட்டுகள், தண்ணீர் அடைத்த படுக்கைகள், வீட்டுக்குள்ளேயே நீச்சல் குளம் என்று உற்பத்தி செய்ய ஆரம்பித்தோம்."

\* குழந்தைகளுக்கான நீச்சல் குளம்.



"தண்ணீர் அடைத்த படுக்கைகளா?"

"ஆமாம். ஆறு மாதத்துக்கு ஒரு முறை உன்னை தண்ணீர் விட்டால் போதும். கூடவே ஒரு நிரவமும் செலுத்தப்பட வேண்டும். இதை 'கண்டிஷனர்' என்போம். குமாரசம் உன்னைவரிகளுக்கு. அதுவைச் சிசிச்சு செய்து கொண்டுவரிகளுக்கு இது நல்ல பயனைக்கும்."

"எப்படி?"

"இந்தப் படுக்கையில் மீது படுக்கும் போது உடம்பின் அழுத்தம் ஒரே சீராக இருக்கும். உண்மையில், தண்ணீரில் மிதப் பது போன்ற உணர்வு இருக்கும்."

"எத்த மருத்துவமனைகளிலாவது வாங்கி விரிக்கிறார்களா?"

"சென்னையில் புஷ்ப பெற்ற சில மருத்துவமனைகள் தவிர, தமிழ்ப்பட்டவர்களுக்கும் திறைப்பப் பேர் வாங்கிவிரிக்கிறார்கள். பல புதிய மருத்துவமனைகள் ஆர்டர்கள் கொடுத்திருக்கின்றன. ஆஸ்திரேலியப் படுக்கையும் தவார்த்துக் கொடுக்கிறோம். படுக்கையைப் பல கட்டங்களாக நெடுகப் பிரித்து, ஒரு கட்டம் வீட்டு இல்லொரு கட்டத்துக்குக் காற்று மாறி மாறி அளவு மாநிரி பாயும் போது, உடம்புக்கு இதமாக இருக்கும். உடல் உபாதைகளால் உறக்கம் இல்லாமல் தவிக்கும் நோயாளிகளுக்கு இது வரப் பிரசாதம். தண்ணீர் படுக்கையிலேயோ, இதமான தட்டுடன் இருக்க வேண்டுமென்றால், படுக்கைக்கு அடியில் மெனிதான் அளவில் வாட்டர் ஹீட்டர் பொருத்திவிடலாம். ஒவ்வொரு நொடிமோஸ்டாட்டுடன் இணைத்து விட்டால், வெறு வெறுப்பான துட்டுடன் படுக்கை இருக்கும்."

"சோபா செட்டுகள்?"

"காற்றடைத்து விடுகிறோம். இடம் குறைவானதாக இருந்தால், விருந்தாளி போனவுடன் காற்றை எடுத்து விட்டு, மடித்து வைத்துவிடலாம்! பல வித கருவிகளில் இவற்றைச் செய்கிறோம். அழகுக்கு அழகு, உணர்வுக்கு உணர்வு, அடிகம் இல்லை,



\* தண்ணீர் படுக்கை.

மற்ற சாதாரண சோபா செட்டுகளில் எத் தனை செனகரியம் உண்டோ? அதெல்லாம் இதிலும் உண்டு."

"நாய்குமா?"

"ஒரு சதுர அங்குலத்துக்கு 250 கிலோ எடை நாய்குமாவைக்கு உறுதியானது! தோட்டத்துக்கு, பீக்னீக்குக்கு, நூலாக்கு என்று பல வகைகளில் செல்கிறோம். மரத்தாலான சோபா செட்டுகளை விடக் குறைவான விலைக்கு இவை மக்களுக்குக் கிடைக்க வேண்டும் என்பதுதான் எங்கள் விருப்பம். இவற்றில் இன்னொரு வகை: தீப்பிடிக்காது, துருப் பிடிக்காது, பூஞ்சைக்காளான் பிடிக்காது!"

**மேலும் இவ் தயாரிப்புக்களை அடுக்கினார் பிரதீப்.**

●● என்னை, தண்ணீர் இவற்றை எடுத்துப் போக, பிரம்மாண்டமான பீப்பாய்கள், (லெனி நாடுகளில் ஆரஞ்சுப்பழ ரசத்தை எடுத்துப் போகப் பயன்படுத்துகிறார்கள்), சுரோடு, திருப்பூர், கொவை, சேலம் நகரங்களில் தண்ணீர் எடுத்துப் போகப் பயன்படுத்துகிறார்கள்.)

●● யாட்டர் ப்ரூபீப் பைகன், சிமென்ட்

டைக்கூட இத்தப் பைகளில் அடைக்கலாம், இன்று தண்ணீர் புதுத்து, சேதமடையும் சிமென்ட் மூட்டைகள் கிட்டத்தட்ட 25 சதவீதம் என்று ஒரு கணக்கு சொல்லப் படுகிறது!

●● நகர்புறங்களில் பல மாடிக் கட்டடங்கள் கட்டுவோர் பயன்படுத்தத் தண்ணீர் டாங்குகள்.

●● ஒரே ஒரு முறை ஆட்டிவிட்டால், தீப் காமம் ஆடிக் கொண்டே இருந்து குழந்தை வயத் துங்க வைக்கும் தொட்டிய்கள்....

"புதிதாக என்ன அறிமுகப்படுத்தப் போகிறீர்கள்?"

"இன்சிப்ளேட்டபின் ஷலர் ரூம்! உப்ப வைத்து விட்டால் குளியலறை தயார்! சீதோஷனை நிலை அறிய உதவும் பழனங்கள் என்று இப்படி நமது கற்பனைவை விரிவாக்கிக் கொண்டே போகலாம்! அதற் சேர்ப உற்பத்தியும் செய்வலாம்! ஹலான், பி.வி.வி, பாலிஸ்தீன் போன்ற பொருள்களில் உபயோகம் அல்லவது விரிவானது" என்றார் தெய்யூன் இன்சிப்ளேட்டபின்ஸ் திரிவாக இயக்குநர் பிரதீப் ரங்கநாதன்.

— சாருகேசி

## மாதம் ஒரு வொகுதி



## சரத்குமார்த் வொகுதியை உலக உருகிறோம்!

கீழ்வியின் 'மாதம் ஒரு தொகுதி' என்ற திட்டத்தின் கீழ் நடத்த எட்டாவது குறுக்கையில் தேர்தெடுக்கப்பட்டுள்ள தொகுதி, காமராஜர் மாவட்டத்திலுள்ள சாத்தூர் தொகுதி.

இத்தொகுதியில் தங்கு அடுத்தபடி யாக வாக்குகள் பெற்ற ஜெ. அனீ வேட் பானர் ஆர். கோதண்டராமனைவிட 16,062 வாக்குகள் அதிகம் பெற்று வெற்றி பெற்றிருப்பவர் தி. மு. க. கையச் சேரித்த எம். எம். கருப்பசாமி.

தம்மைதம்பிக்கையோடு தேர்தெடுத்த சாத்தூர்தொகுதிமக்களுக்கு எம். எம். ஏ. என். சிற முறையில் எம். எம். கருப்ப சாமி என்னென்ன செய்து கொண்டிருக்கிறார்? கொடுத்த வாக்குறுதிகளை நிறை

வேற்றிக் கொண்டிருக்கிறாரா அல்லது மறந்து விட்டாரா?

சாத்தூர்த் தொகுதியைச் சேர்ந்த அனைவரும் தங்கள் எம். எம். ஏ. கருப்பசாமியிடம் கேட்க நினைக்கும் எத்தனை கேள்விகளையும் எங்களுக்கு எழுதினுப்பலாம். அவர் செய்யும் வளர்ச்சிப் பணிகள் ஏதாவதிருந்தால் அவற்றையும் கூடவே தொகுதி வளர்ச்சிக் காக உங்கள் ஆலோசனைகளையும் எழுதலாம்.

தங்கள் எழுதும் எல்லா விஷயங்களை எம். எம். ஏ. கருப்பசாமியிடம் எடுத்துச் சொல்லி விவாதிப்போம். தொகுதி கை நேரடியாகச் சுற்றிய பார்த்தும் உண்மைகளை ஆராய்வோம்.

கடைபிடிக்க எங்கள் அனுபவங்களை வெவ்வாம் ஒன்று சேர்த்துக் கீழ்வியில் கட்டுரைமாக வெளியிடுவோம்.

சாத்தூர் தொகுதியிலுள்ள வாச கர்களின் கடிதங்கள் கீழ் அலுவல கத்திற்கு வந்து சேர வேண்டிய கடைசித் தேதி: 19.9.90.

உறவின் மேல் 'மாதம் ஒரு தொகுதி' என்று குறிப்பிட்டு உடனடியாக எழுதி வனுப்புகள்.

— ஆ. சிரியர்



**இ**தோ திறக்கப் போகிறார்கள், இதோ திறக்கப் போகிறார்கள் என்று எத்தனையோ நாட்களாகச் சொல்லிக் கொண்டே இருக்கிறார்கள்மேயாழிய, ஸ்டான்டர்ட் மோட்டார் தொழிற்சாலை. இன்னும் மூடித்தான் இருக்கிறது.

நிதி நிறுவனங்கள் வங்கிகள், கடைசி வாகத் தமிழக அரசு - என்று எல்லா நபை நங்கள் பங்களிச் செலுத்த ஒப்புக் கொண்ட பிறகு, ஏற்று நடத்தும் பொறுப்பை, எந்தத் தொழிலதிபர் ஏற்பாடு என்ற பிரச்சனையில் வந்து சிக்கிக் கொண்ட திற்கிறது இப்போது! நீண்ட காலமாக இங்கே பணி புரியும் ராஜன் என்பவரைச் சந்தித்தோம். காரணம், இந்தத் தொழிற்சாலை திறக்க ஒரு வழி பிறக்காதா என்று வருக்கமாக இவர் மனமில்லாமல் தங்கு ஏற்படுத்தித் தருகிறார். இதுவரையும் அவர்களது பெருங்களத்தார் வீட்டில் பார்த்தோம்.

சொன்னார் ராஜன்:  
"முன்னாவது முறையாக முடிவடைந்திருக்கிறது. 1958 இல் முதல் தடவை, ஒரே வாரத்தில் திறந்து விட்டார்கள். ஆனால் ஒரே நாளில் 150 பேரை அனுப்பி விட்டார்கள்! 1970 இல் இரண்டாவது முறையாக, ஸ்டான்டர்ட் மோட்டார் திறந்து மூடினார்கள். 1971 பிராஸியில்தான் பறுபடி திறந்தார்கள்."

"நிறுவனம் 88 லிருந்து 80 வரை தள்ளாகத்தான் நடந்து கொண்டிருந்தது என்று குறுக்கிட்டார் ஸ்டான்டர்ட். அதுவும் இரு கார்த்திக் நாராயண் மாவேனில் ஸ்டான்டர்ட் ராகப் பொறுப்பு ஏற்றலிலிருந்து தள்ளாகத்தான் நடத்தினார். கணிசமாக குறைந்த செலவுகளால் கிடைத்தது. தகராறு எதுவும் இல்லாமல் நடந்து கொண்டிருந்தது."

"1980 இல், ஸ்டான்டர்ட் - 2000 கள் உற்பத்தி செய்ய ஆரம்பித்தார்கள். இதற்கு மட்டுமே பத்துக் கோடி ரூபாய் முதலீடு செய்தார்கள். இரண்டு வருடங்களில் 1000, 1500 வண்டிகள் தயாராயின" என்றாராஜன். "1000 ஆவது வண்டி தயாரானதும் 3000 தொழிலாளர்களுக்குத், தலா 4 சீலிட்டுகள் கொடுத்துக் கொண்டாடினார்கள்!" என்றார்.

"இப்போதைய தினவனமையைச் சொல்லுங்கள்!"

"இப்போது 1200 பேரைக் குறைக்க வேண்டும் என்கிறார்கள். இதனை எதிர்த்து துண்டாயக் மாநாட்டையும், பெண்களை எல்லாம் கூட்டி வைத்து மறிப்புகள் ஏற்பாடு செய்வதாகச் சொன்னார்கள், எல்லாப் ஸ்டான்டர்ட்."

"எப்போது மூடப்பட்டது?"

"பிப்ரவரி 7, 1989, காலையில் அரசல் புரசலாக பாக்கடீனய மூடியிட்டார்கள் என்று யாரோ பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். உடனே பலரும் ஸ்காக்கினை எடுத்துக் கொண்டு தொழிற்சாலைக்கு ஒடினார்கள்."



\* ராஜன், தொழிலாளர் ராஜன்.



**ஸ்பான்டர்  
மோட்டார்  
தொழிற்சாலை  
'ஸ்டான்டர்ட்'  
மிகுமா?**

இரவேறு இரவாகப் பூட்டிவிட்டார்கள்! ஆனால் 'லாக்-அப்' அல்லது 'கிளோஸர்' என்று எதுவும் போடவில்லை. ஆபரேஷனல் சம்பென்டட் என்று மட்டுமே போர்டில் இருந்தது. ஒகோ, ஒரு வாரம், பத்து நாளைக்கு வேலை நிறுத்தப்பட்டிருக்கலாம் போலிருக்கிறது என்றுதான் யாருக்கும் திளைக்கத் தோன்றியது. தொழிலாளருக்கு ஐந்து மாதச் சம்பளம் கொடுக்கப் பட வேண்டியிருந்தது. ஆனால் 88 இல் வேலைவே இல்லாமல் இருந்த போதும்கூட, சம்பளத்தை குறுக்காகத் தந்து கொண்டு தான் இருந்தார்கள். எப்படித்தான் தந்து கொண்டிருந்தார்களோ என்று கூட திளைக்கத் தோன்றியது. ஏனென்றால் 300 க்கும் மேற்பட்ட வண்டிகள் செய்கிற இடத்தில் பத்து வண்டிகள் கூடச் செய்ய முடியாதிருந்த நிலைமை... அதனால் தொழிற்சாலை மூடப்பட்டு விட்டதென்று எங்களால் தம்பவே முடியவில்லை."

"எப்படி வாழ்க்கை நடந்துவந்திருக்கிறது?"

"பிராஸிடென்ட் பண்டு, எல். ஐ. ஐ. கடன்களை இந்த ஒரு வருடத்தில் மட்டும்

28000 ரூபாய் வரை வாங்கிவிட்டேன். வேறு என்ன செய்வது?" என்றார் ராஜன்.  
"வாலண்டரி ரிடைவர மெய் திட்டத்தில் ஒரு தொகை கொடுத்து, கிட்டத்தட்ட ஆயிரம் பேரைக் குறைத்துவிடும் திட்டம் என்ன வாயிற்று?"

"ஃ. ஆர். எல். திட்டம் இருக்கிறதா இல்லையா என்றே ஒரே குழப்பமாக இருக்கிறது" என்றார் ராஜன்.

முடிவாத்கென்றே ஒரு தொழிலதிபர், ஒரு தொழிற்சாலைவை ஏற்பாரா? தட்டும் வரும் என்று தெரிந்து எப்படி ஒரு முதலாளி இதை ஏற்பார்? இரு முத்தையா அப்படிச் செய்தது ஏன் என்று புரியவில்லை. என்ற வட்கமி, தொடர்ந்து சொன்ன செய்தி, மிகுந்த தெரிமச்செயை உண்டாக்கியது.

பத்து அதிகாரிகளை விட்டுக்கு அனுப்பினார்கள். அவர்களில் ஒருவர், திறக்கும், திறக்கும் என்று காத்திருந்தபடியே மரணம் அடைந்துவிட்டாராம். இரண்டு சின்னஞ்சிறு முத்தையகள் அவருக்கு!

"1993 இல் திறையப் பேர் ரிடைவர ஆவிறார்கள்... இது வேபர் பிராப்டமே இல்லை. நாங்கள் எல்லாம் எய்வனவோ விட்டுக் கொடுக்கத் தயாராக இருக்கிறோம்" என்றார் ராஜன்.

"இவராவது பரவாயில்லை. ரிட்டவராக அதிக வருடங்கள் இல்லை. ஆனால் எத்

தனை குடும்பங்கள் ஒரு வழி பிறக்காதா என்று ஏங்கிக் கொண்டிருக்கின்றன! சிரம தகையில் இருந்த போது 300 ரூபாய் சம்பளத்தில் குறைத்துக் கொள்ளுங்கள். யாரும் விட்டுக்கு அனுப்பப்பட வேண்டாம் என்றார் காத்தித் தாராவன். அப்பறம் 150 ரூபாய் குறைத்துக் கொண்டால் போதும் என்ற அளவுக்கு இறங்கி வந்தார். அப்போது ஊழியர்கள் சம்மதிக்காமல் போனது கூடத் தவிரோ என்று இப்போது திணக்கத் தொன்றுறது!" என்ற வட்கமி. "இந்தத் தொழிற்சாலை - மூடப்பட்டதிலிருந்து எங்களுக்குப் பத்து வயது கூடிவிட்டமாதிரி இருக்கிறது. ஆனாலும் ஒரு வழி பிறக்காதா என்று பிரார்த்தனை செய்து கொண்டிருக்கிறோம்!" என்றார்.

இரண்டு பின்னங்கள், ஒரு பெண், நூறு வயதைத் தாண்டிய மாயியார் என்று இந்தக் குடும்பம் தொழிற்சாலை திறக்கும் தானை எதிர் பார்க்குக் காத்திருக்கிறது. இது போய் ஆயிரக்கணக்கான குடும்பங்கள்.

சாலைக்கு வந்த போது, தொழிற்சாலை யின் முன்னால் இருந்த போர்டு அங்கத பானையில் அறிவித்தது:

FACTORY ZONE: GO SLOW!

— சித்தார்த்

புகைப்படம்: ரமணன்

தீபாவளித் தொகைக்கு  
கிரட்டிப்பாக்க.....

**கல்கி**  
**தீபாவளி மலர்**  
**1990**

உருவாக்கி  
உருகிறது!





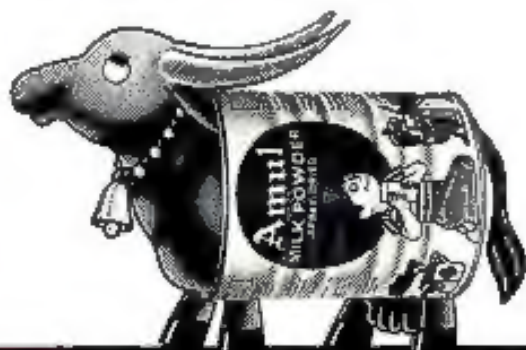
# உங்கள் பால்காரர் ரயிலில் பால் கொண்டு தருவாரா?

என் பால்காரர் தருவார்.

பிரயாணத்தின் போது  
காப்பாடு மற்றும் பாஸங்கள்  
விஷயத்தில் நீங்கள் மிகவும்  
கவனமாக இருக்க வேண்டும்.  
பால் திரித்து விரும்பும் அல்லது  
விசுவசம் இல்லாத பால்  
விற்பனையில் புளித்தல் போய்  
விடும். இது போன்ற  
சமயங்களில் அழல் மில்க்  
பவுடர் மிகவும் பயனுள்ளதாக  
கொண்டுவரும்.

அழல் மில்க் பவுடர்  
கொண்டு நீங்கள் ஓய்வூதியமாக,  
ஆடை திறைத்த பாலை தொடியில்  
தயாரித்து விடலாம். அப்படியே  
அருந்தலாம். தேனீர், காப்பி,  
தயிர், மோர், பாயசம்,  
கண்டர்ட், கேக், ரவதுவா எது  
வேண்டுமோ தயாரிக்கலாம்.

**அழல்  
மில்க் பவுடர்**



**வீட்டினுள் இயங்கும் ஒரு பால்பண்ணை.**



விற்பனைக்கு விரும்புபவர் : குஜராத் கோ-ஆப்பரேட்டிவ்  
மில்க் மார்கெட்டிங் கம்பெனிலிருந்து, ஆஸ்தா 388 001





**சுஜாதா பிலிம்ஸ் லிட்,**

**நிறுவனம்**



**ஸ்ரீராம் டிரஸ்ட்**

(அமுதகரபி வெளியிட்டாளர்கள்)

இணைந்து அளிக்கும் சிறந்த நூல், நாவல்களுக்குப்

**பரிசு ரூ.20,000**

1. 1989 ஆம் ஆண்டு வெளியான சிறந்த நூலுக்கு

**பரிசு ரூ.10,000**

1989 ஆம் ஆண்டில் வெளியான சிறந்த நாவலுக்கு (நூல் வடிவில் 160 பக்கங்களுக்கு மேல்) ரூ.20,000ம் பரிசு அளிக்கப்படும். வெளியிட்டாளர்கள் அல்லது நாவலாசிரியர்கள் தங்கள் நூல்களை 29-9-90க்குள் ஸ்ரீராம் டிரஸ்ட் அலுவலகத்திற்கு வந்து சேருமாறு 6 பிரதிகளை அனுப்பி வைக்கவேண்டும்.

2. சிறந்த நாவலுக்கு (கையெழுத்துப்பிரதி)

**பரிசு ரூ.10,000**

நாவல்கள் சொந்தக் கற்பனையாக இருக்க வேண்டும். முழுப்பக்கத்தாளில் 300 பக்கங்களுக்கு மேற்படாமல் இருக்க வேண்டும். பரிசு பெறும் நாவல் 'அமுதகரபி' மாத இதழில் தொடர்கதையாக வெளியிடப்படும். தெளிவாக எழுதப்பட்ட கையெழுத்து/அல்லது தட்டச்சு செய்யப்பட்ட பிரதிகள் ஸ்ரீராம் டிரஸ்ட் முகவரிக்கு 20-10-90க்குள் கிடைக்குமாறு அனுப்பவேண்டும்.

முழு விவரங்கள் 1-9-90 அமுதகரபி இதழில் காணலாம்.



**ஸ்ரீராம் டிரஸ்ட்**

(அமுதகரபி வெளியிட்டாளர்கள்)

த.பெ. 5043

145, லிங்கிச் செட்டி தெரு,

சென்னை-600 001.



மருத்துவ சிகிச்சை எவ்வளவு நேரமாகிறது?



# சமாளி ஹூஸா; சமாளி!

**பெட்ரோல் தட்டுப்பாட்டைச் சமாளிக்க, ஏராள வரி போட்டுக் காரின் விலையை எக்கச்சக்கமாக உயர்த்தும் ஐடியா ஜோராசத்தான் இருக்கிறது. நாமும் நம் பங்குக்குச் சில சமாளிப்பு யோசனையகளை அரசாங்கத்துக்கு அளித்து உதவுகிறோம்:**

●● தண்ணீர் தட்டுப்பாடு தண்ணீர் பட்ட பாடாகி நாம் தவிக்கிறோம் அல்லவா? எனவே அரசு, சோப்பு, ஷாம்பு, துண்டு முதலிய குளியலறைச் சாமான்களின் மீது வரி விதித்து விலையைச் சுட்டுமேனிக்கு உயர்த்தி விடலாம்! அப்பறம் குளிக்க நினைப்பதே குறைந்த திணைப்பது போலாகி, தண்ணீர் தட்டுப்பாடு சமாளிக்கப்படலாம்!

●● பல்ப் விலை, ஃபேன் விலைகளைக் கேட்டாலே 'ஷாக்' அடிக்க வேண்டும் சங்கடமாக இருக்கு. மின்சாரத் தட்டுப்பாட்டைச் சமாளிக்க வேறு வழியே இல்லை! இதனால் இன்னொரு ஆதாயம்: மனை இலாப விரிவிற்கு மறுக அதிகரிக்க, குடிசைத் தொழிலுக்கு உதவியதாகும்!

●● பெட்ரோல் தட்டுப்பாடு என்றாலே கடலே காண், கொளின் தட்டுப்பாட்டையும் எதிர்பார்க்கலாம். எனவே முன்னெச்சரிக்கையாக அணைத்து அடுப்பு வளையாறாக களின் விலைகளையும் ஐண்டஸ்ட்ரிக்குக் கடுப்பு ஏற்படும் அளவுக்கு உயர்த்தி விட

டால், 'கால்' கொளின் தட்டுப்பாடுகளைச் சமாளிப்பதுடன் கொளாக வரதுட்சணைக் கொடுமைக் கொளையகளையும் தவிர்க்கலாம்!

●● கட்டில், மெத்தை இத்தயாதி படுக்கை யறைச் சாமான்களின் விலைகளை எட்டாத உயரத்துக்கு ஏற்றி விடுங்கள். பஞ்சணை, வரி விதிப்பு காரணமாக முன் படுக்கை யாகும் போது, ஐண்ட தொனகக் கட்டுப்பாட்டில் தட்டுப்பாடிருக்காது!



●● கடைசியாக ஒன்று. இப்படி காணாதக் கொடுங்கள் கொள்கிறேன். முதலில் அரை டஜன் பேனாக்களையும் ஆறு டஜன் மை புட்டிகளையும் வாங்கி வைத்துக் கொள்ளுங்கள். பெப்பர் தட்டுப்பாட்டைச் சமாளிக்கவும், இது மாநிலி ஏடாகுடமார் எழுதுபவர்களைத் தவிர்க்கவும் அவற்றின் மீது எக்கச் சக்கமாக வரி விதிக்கப் போவதாக ஒரு தகவல்...

— அகிலா கர்சந்திகேயன்









# கல்கி

1990 செப்டம்பர் 8  
மலர் : 48 இதழ் 6  
பிரமோதன ஆவணி 24



**கொள்ளகையை விற்றுப் பிழைப்பவர்கள் !**

நீ மெய், இந்த இதழில் தேவியைக் கவனிக்கும். செப்டம்பர் 8, கொள்ளகைத் திருவிழா ஆண்டுக்கு முன்னால் இதே தேதியில்தான் பிறந்தான். 'கல்கி' என்ற புனை பெயரில் பெரும்புகழ்பெற்றார். கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர் மறைந்து முப்பத்தாறு ஆண்டுகள் ஆகியிருக்கிறது. ஆறிலும் தமது சாதனைகளால் அமரநிலை அடைந்து, இன்றும் அவர் தம்மிடையே வாழ்வினார். அந்தச் சாதனைகளைப் பல ஆண்டு ஆராய்ச்சிக்குப் பிறகு "பொன்னியின் புதல்வர்" என்ற நவலப்பில் "கந்தர்" வரலாறுகள் தொடர்ந்து கல்கியின் எழுதி முடிக்க இரண்டு வருஷங்கள் பிடித்தன! தூய வயதில் மட்டத்தட்ட ஆசிரியர்களை! அந்தச் சாதனைகளிலெல்லாம் முகவியொன்று இன்றும் அவர் புனை பெயரைத் தாக்கி வெளிவந்து கொண்டிருக்கும் இந்தப் பத்திரிகை. இதனைத் தொடர்ந்து அவர் கட்டிய பாணதரிலேயே கொள்கையாகவும் அச்சமின்றியும் நடத்திவர இதரவருளை வேண்டுகிறோம்.

கல்கியின் பிறந்த தாணமொட்டியே செப்டம்பர் 11, 18 இல் மலாக்கி பாரதியாரின் நினைவுதான். பாரதி மணி மண்டபம் எழுப்பியதுடன் பாரதியின் நினைவு தானாக அவரை ஆண்டுதொடும் போற்றி விழா எடுக்கப் பாரதியார் சங்கத்தையும் உருவாக்கினார். 'கல்கி' இச்சங்கம் இப்போது பொன்னாட்சி நா. மலாக்கியில் தமையகமில் தொடர்ந்து நிறப்பாக நடைபெற்று வருகிறது. இந்த ஆண்டும் இச்சங்கம் வழக்கம் போல் இரண்டு நாள் விழா எடுக்கிறது. விழாவுக்குப் பெருந்திரளாகச் சென்னை வானிகம் போகலாம். அப்படிப் போக முடியாதவர்கள், வெளியூர்களில் வசிப்பவர்கள், பாரதியாரின் தூய்கணம் படிக்கலாம். கவிதைகள் தவிர, பாரதியாரின் கட்டுரைகள் அடங்கிய தாமதமும் ஒவ்வொரு தமிழிலும், கொழி பெயர்ப்பில் ஒவ்வொரு இந்தியிலும், முகவியொரு ஒவ்வொரு அரசியல் வாதியும் படிக்க வேண்டும். அப்படிப் படித்தால், 'என்னென்ன தவறுகளை நாம் செய்து கொண்டிருக்கிறோம்; எப்படி நடந்து கொண்டால் பாரதி நேர்ந்ததை வெகு எளிதாக முன்னேற்றலாம்' என்ற விஷயங்கள் புரிந்து போகும்.

இந்தக் கட்டுரைகளில் பாரதியை ஒரு ஞானியாக, அரசியல்வாதியாக, பொருளாதார நிபுணராக, கவிஞனாக, சீர்திருத்தவாதியாக, கலைஞராக இன்னும் பலவாறாகவும் காண்கிறோம்.

"தாத்தியை உட இட்ட தெய்வம் இல்லாவிட்டாலும் நினைவம் செங்கலாம்" என்று கூறும் பாரதி, "உள்ளுயரெல்லாம் உயர்வுகள்" என்ற குறையை மேற்கோள் காட்டி, நினைவத்தின் மூலம் எப்படி தாட்டையே மேம்பாட்டையச் செய்ய முடியும் என்பதை விளக்குகிறார். இன்னும் தமிழில் விஜ்ஞான விஷயங்கள் போதிப்பது பற்றியும் தேவியைக் கவனி குறித்தும் பாரதி கூறுவது வரலாற்றை நோக்கில் அமைந்து பெரும்பயன் தரத்தக்கவை; உலகமாதல் பின்பற்றக் கூடியவை. இவற்றை தமது கவிவியான்கள் கவனிக்க வேண்டாமா?

தமிழிசை பற்றிய அவரது வந்தமையான வாதங்களும், சோஷலிசத்தை ஏற்றாலும் செல்வத்தை வன்முறையில் பறித்து விதியோடுப்பதை எதிர்த்தும் அவரது தார்மிகப் போக்கும் ஒருபுறமிருக்க, குவிந்தால் வரி, நிமிர்ந்தால் வரி, நின்று வரி, உட்கார்ந்தால் வரி, போட்டு வரி, காட்டு வரி, விட்டு வரி, மோட்டு வரி என்று அருக்கி கொண்டே போய் என்னிதகையாடுகிற வரிகள் இன்றைக்கும் இங்கு பொருத்தமானதாம். ஆனால் இவற்றையெல்லாம் தமது ஆட்சியாளர் ஏற்றுச் சரி செய்யப் போவதில்லை. காரணத்தைப் பாரதியின் சொற்களிலேயே காணலாம்: "கொள்ளகையற்ற மானிடப் பதாக்கமோ அவ்வது கொள்ளகை இருந்தும், அதன்படி நடக்காத மானிடப் பதாக்கமோ இருந்தால் பாதகமில்லை. இவர்களை நாட்டுக்குப் பெருக்கிடு இவ்வை, ஆனால் கொள்ளகைகளையே விற்று நீயிக்கும் தூயவித்தகைகளாக இருக்கிறார்களே, அவர்கள் தங்கள் தங்கள் வசிக்கும் நாட்டும் குடையைத் திண்ணம் அரிப்பார்கள்" என்றிரார் பாரதி. இத்தகையவர்கள்தானே தம்மை ஆண்ட, ஆண்டவர்களிலே அடுக்கம்!





மை பிபி

# மார்த்தாண்டன்

இந்தப் படத்தை 'எட்டி மர்கிபி' ரகிசர், ராணி (கயூலூரி மாணவர்) விநய்க்கிறார்...



1 வி

ஆப்பிரிக்க நாட்டு இளவரசன் கைர் உலகமே தெரியாமல் அரண்மனைக்குள் னேயே ராஜபோகமாய் வளர்ந்து வருகிறான். அவனுக்குப் பல் தேவத்து விட, துனிப் பாட்டி விட, டிரெஸ் போட்டு விட... இப்படி சகவத்துக்கும் பணியாட்கள்! இது மிகக் காமல் இளவரசன் அரண்மனை (அப்பா விடம்) கொல்லி விட்டு அமெரிக்காவில் தியூயர்க்குக்கு வருகிறான் - ஏழைகளுடன் உழைத்து வாழுகிறான். அங்கே தன்னை நேரிக்கிற ஒரு பெண்ணைக் காதலித்துத் திருமணம் செய்து கொள்ள எண்ணுகிறான். சில காலம் சென்று இளவரசனைத் தேடிச் கொண்டு அரசன் மெய்க்காவலருடன் வர, இளவரசன் ஏழையாக வாழ்வதும் ஒரு பெண்ணைக் காதலிப்பதும் தெரியவருகிறது. முதலில் அரசன் அதிர்ச்சி அடைந்தாலும் பிறகு சம்மதம் தெரியக்க, ஏழைகளின் துயரம் உணர்ந்த இளவரசனுக்கு ராஜ்ய பாரம், இவ்வாழ்க்கை இரண்டும் கிட்டுகிறது. இது எடி மர்கிபி தயாரிப்புக்குப் புகழ்பெற்ற படமான 'கம்மியிடு அமெரிக்கா' வின் கதை. இதை அப்படியே காட்சிக்குக் காட்சி காப்பி அடித்து "எம் டிவர் மார்த்தாண்டன்" என்று புது வேடில் ஒட்டியிருக்கிறார் டைரக்டர் பிரதாப் போத்தன்.

ஆரம்பத்தில் அரண்மனையின் ஆர்ப்பாட்டங்களில் காமடி பண்ணுகிறேன் போர்வடி என்று 'போர்' அடிக்கிறார்கள். ஐடியா (கயூலூரி)மணி வந்த பின்புதான் ஓரளவு உலகலப்பாகிறது. பிரபுவின் உதவிக்கு வருகிற தோழனின் சின்னத் தாடிவை வண்டாக நினைத்துக் கவண்டமணி உஸ்... உஸ் என்று வீரட்டுவது போன்ற சில காட்சிகள் நம்மை ஏும் பிழிச் சிரிக்க வைத்து விடுகின்றன.

பிரபு கூட எட்டி மர்கிபியை இமீடேட் செய்து நடித்திருக்கிற மாதிரி தெரிகிறது. பிரபுவைத் தேடிச் கொண்டு ராஜா எஸ், எம், சந்திரனும் ராணி கோவை சரவாசும்

மெய்க்காவலர்களுடன் துதிரை டூட்டிய தேரில் மவுண்ட் ரோடில் பவலி வருகிற காட்சி பார்ப்பதற்குக் கொஞ்சம் வித்தியாசமாக இருக்கிறது. (ஆங்கிலத்தில் காரிவ் தேடுகிறார்கள்; இங்கு தேர்!)

பிரபு தனக்குப் பெற்றோர்கள் பார்த்த பெண்ணைத் தன் அறைக்கு அழைத்துப் போய்ப் பேசுகிற போதும், "தாய் மாதிரி துறைத்துக் கொண்டு (ஆங்கிலத்தில் புறா மாதிரி கூவிச் கொண்டு) ஒரு" என்று கூறுகிற போதும் வசனங்களைக் கூட அப்படி வேதான் மொழி மாற்றியிருக்கிறார்கள். பல காட்சிகளில் 'கம்மியிடு அமெரிக்கா' படத்தில் பவன்படுத்திய அதே மாதிரி காஸ்ட்டிங்ஸ்களையே பயன்படுத்தியிருக்கிறார்கள்.

தெளிவான ஒளிப்பதிவும், இளைய ராஜாவின் பின்னணி இசையும் இந்தப் படத்துக்குப் பிளஸ் பாயின்ட்ஸ்! 'கம்மியிடு அமெரிக்கா' படத்தில் டக் டக் என்று காட்சிகள் நகர, எடிப்டிங் உதவிய அளவில் பாதி கூட இந்தப் படத்தில் உதவவில்லை. காப்பி அடித்துதான் அடித்தார்கள். 'கம்மியிடு அமெரிக்கா' வுக்கு இருக்கிற ஒரு தனிக் தன்மையையும் சேர்த்துக் காப்பி அடித்திருந்தால் தமிழில் இருவித்தியாசமான பாய் வந்திருக்கும். அதை விட்டு விட்டு இதிலும் நூறு பாட்டு, கீழைட்டு என்று வழக்கமான பாட்டு வளவைப் புத்தி அறிவு மெதுண்டிடிக்காக எடுத்திருந்த காட்சிகளையெல்லாம் கேலிக் கூத்தாகக் கிட்டார்கள்.

செய்து: எஸ். பாஸு-

செய்தியை, சென்னை?



# உபேந்திரா தொடர்பாக உலாவரும் பிரச்சனை பற்றி?

\* எஸ். கோகையிலம், சென்னை.

1 கமிட்டியில் பார்த்து சித்திரம் உ.வி. திருச்சி...

2 நாடாளுமன்றத்தில் திடீரெனப் பட்டுப் போன சுவமயூர் திருச்சிதிரம்... சிபெர்னாண்டஸ் மடக்கிய விதம்... எடிட்டிங் செய்த பிரதமர் அவரைத் திரை அடிப்பதாசத்தான் இருந்தது. மத்திய அரசு மாறும் போதெல்லாம் உரன் தாபர் 'மிஸ்டர்' என்று அவரை அழைத்து இருந்தாரே... அந்தத் தைரியத்துக்காகவே பாராட்டலாம்!

\* கு. விசுவநாதர், காரைக்கல்.

3 அ. இ. மு. க. எம். எஸ். ஏக்கர் சட்ட சபைக்குக் கைக்குட்டையாக வரையைக் கட்டிக் கொண்டு வந்தது பற்றி...

4 வழக்கமாக ஜெயலலிதா முன்பாக வரையைக் கட்டிப் பழகிய போனவர்களுக்கு இது புதுமை இல்லை...

\* கே. ராஜபக்ச, சென்னை.

5 மூன்றாவது டென்ஷனாவது இந்திய அணி தன்மானத்தைக் காப்பாற்றிக் கொள்ளுமா?

6 புரட்டிப் போட்டு, இங்கிலாந்து அணி தன்மானத்தைக் காப்பாற்றிக் கொள்ளுமா என்று கேட்கும்படியல்லவா ஆகியிருந்தது! எப்படியோ டிராவில் முடித்து டென்ட் தொடர் வெற்றியைத் தக்காளையதாகக் கொண்டு விட்டனர் இங்கிலாந்து அணி! ஹர். ஆட்டம் டிரா ஆனாலும் தினசரிகளில் திரும்படியான பலாதூனங்கள் திகழ்த்துங்கள். (உம்). வெங்கடேசுவரர், ரவிசங்கர் அபார காட்சிகள்; உ.ச. கோவர், சாந்தி, கபிலின் பிரமாத பாட்டில் இதுவாதி. இதை டெல்லியில் விடப் பெரும் சிறப்பு. 'யான்ன லின் பந்து வீச்சைக் கொஞ்சம் உலகித்து அபிவிருத்தி செய்ய உதவுங்கள்' என்று காப்டன் அஷார் கேட்டுக் கொள்ள, இங்கிலாந்தின் புகழ்பெற்ற பழம்பெரும் பெண்டரான பெட்டலர் கொஞ்சமும் தயக்கமின்றி

யான்னன் தமது திறமையை அதிகரித்துக் கொள்ள அருவிவிருந்து உதவியதாகும். டென்ட் தொடர் தடக்கும் போதே இப்படி பிராக்கிஷில் உதவிய பெருத்தன்மையை எவ்வளவு போற்றினாலும் தரும். டிரார்க்கின் இந்த டென்ட் தொடரின் வழிவாயில் தொகுப்பையாவது தருவித்து ஒளிபரப்பலாம்.

\* இமோசன், திருச்சி.

7 டிரார்க்கின் சிபெர்னாண்டஸ் சுவமயூரின் தொழித்த சில கருத்துக்களுக்கு உபேந்திரா 'கை' கொண்தாள் உலா வரும் பிரச்சனை பற்றி...

8 'முன்பக்கம் பார்த்தால் ராவுத்தர் குறைய; பின்பக்கம் பார்த்தால் செட்டியார் குறைய' என்பது போல், 'இது எடிட்டிங் தர சென்னா' என்று என்பதில் பிரச்சனை எழுந்திருக்கிறது! 'எடிட்டிங் என்பது சென்னா ஆகாது' என்ற உபேந்திராவின் வாதத்தில் டிராம்ப தியாயம் உண்டு. 'சிபெர்னாண்டஸ் அமைச்சரவைக்குத் தொடர்பில்லாத விஷயங்களைத்தான் நீக்கினேன்; ரவியோ, அமைச்சகத்துக்குப் பாதிப்பான அம்சங்களைக் கூட விட்டு வைத்திருக்கிறேன். எனவே, இது எடிட்டிங்தான்' என்று டிரா உபேந்திரா. அவர் கூறுவது சரியே என்றாலும், 'சிபெர்னாண்டஸ் அமைச்சரவைக்குத் தொடர்பான விஷயங்கள் மட்டுமே தேடுக்கு நேர் சத்திப்பில் இடம் பெற வேண்டும்' என்ற அனாமுலாவைய திகழ்ச்சியைப் படம்பிடித்து முன்னே உருபாகி, அனாமுலாவும் எச்சரித்திருக்க வேண்டும். 'இஷ்டப்படி கேளுங்கள்; பதில்களைப் பெறுங்கள்' என்று கூறி அனுமதித்த பிரதம. நிமரென்று விழித்துக் கொண்டு எக் கைக்கும் போது, அது

\* உ.ச. கோவர், சென்னை

\* திருவிடை



செல்லார் ஆதி கிருஷ்ண என்பதும் உண்மையே!

\* கே. ஆர். தேவேந்திரன், வேலூர்.

7 இப்போது வரும் சிவ தினர்ப்படங்களில் பெயர்க்கள் எப்பத்தா எப்பத்தம் இல்லாமல் இருக்கின்றனவே...?

1 சொல்லிக் கொடுத்து விட்டாகவே... பார்க்குக் கொண்டே இருக்கக், அடுத்தாற் போல் ஒரு தினர்ப்படம் "எப்பத்தமில்லாத் எப்பத்தம்" என்ற தலைப்பிலேயே பெயர் வரப் போகிறது!

\* எம். எம். ஆறுமுகம், அருப்புக்கோட்டை.

7 வி. பி. சிங்கம் பலம் எது? பல விலை எது?

1 'மண்டல் கமிஷன் அறிக்கையை அமல் படுத்துவதாக அவர் அறிவித்ததற்குக் காரணமே கருணாநிதியைச் சம்பந்தமாக் கூறி, இப்பே இப்பருக்குப் பலர் பாராட்டுக்களைக் குவிப்பதைப் பார்த்தும் போது, பிறகுமடையக் கத்திக் காலாக் கேட்டுக் கொண்டது.



\* கனகசபை தலைவர்:



\* கனகசபை தலைவர்:

அப்படிப் பார்த்தால் ராஜீவ் காந்தி தமது ஐந்தாண்டு ஆட்சிக் காலத்தில் இப்படி தடையலாயது ராஜினாமா செய்கிறார்களேயென்றும், ஒரு தடவை தடக்கும் போது ஆட்சி யில் இருப்பவர் தர்மிக் அடிப்படையில் ராஜினாமாசெய்யுதல் என்பதுபோலும்; அவரது ராஜினாமாவைப் பிறர் கோருவது என்பது போலும். ராஜினாமாவைக் கோருகிறவர் மிகவும் எச்சரிக்கையாக இருக்க வேண்டும். திருபிக் கூடிய பெரிய குற்றத்தை ஆட்சி யில் இருப்பவர் செய்கிறார்களா? என்று நிதர்சனமாகத் தெரிந்தாலொழிய அத்தக் கோரிக்கையை எழுப்பக் கூடாது. ஆனால் இந்த துணையக் கருவியைக் கொண்டு இன்று வர் போகித்துப் பார்த்து நடந்து கொள்வீ ரார்களா? எல்லாமே கேலிக் கூத்தாடு படுகிறது. தோட்டத்தெல்லாம் ராஜி னாமா என்றால் ஆட்சி எப்படி நடக்கும்?

\* ஆ. புரட்சி, தக்கோவம்.

7 'மோதல் பதவிக்கு வி. பி. சிங்கம் விட தேவியாவே மேல்' என்று சத்திரசேகர் கூறு கிறாரே?

1 'தேவியாவை விட சத்திரசேகர் மேல்' என்று கனகசபை விட்டதற்கு நன்றி!

\* என். பாபு, திருச்சி.

7 'ஆட்டோ சக்கர் தப்பிவந்ததொட்டித் தவிந்தாட்டக் கட்டம் ஒருக்கு பராமரிப்பு அமைப்புக்கக் சீர்கெட்டுக்கன' என்று குற்றம் சாட்டினால், பதிலுக்கு, 'காக்கிரல் ஆளுக் காலங்களில் திணைமுக இதைவிட மேலாம்' என்கிறாரே, முதல்வர்?

1 'என்டா டிபெயில் மாரக் யாங்கிறிருக் கிறாய்?' என்று தத்தை கேட்டால், 'இதை விடக் குறைவாக மாரக் யாங்கிறிருப்பவ னைக் காண்பிக்கட்டும்?' என்று மகன் பதிலுக்குக் கேட்பது போலப் பேசுவது கையாலுரிக் யுரேட் மாரக். ஆனால் ஒன்று; அந்த யுரேட் மாரக் முத்திரையையும் அவர் கையங்களிலித் தெவியாத்ததால் போடு வார்!



வி. பி. சிங்கம் பலம் எது? பல விலை எது? கேட்டுக் கொண்டே, பிறகு கிருஷ்ணக் கையாக தல்லமுடியுமா எடுக்காமல் போகண்கலை அப்படி அப்படியே ஏற்பது அப்படி பலவீனம் என்றும் குருத்த தோன்றுகிறது. பலாது குருத் துக்களைத் தலைவர் கேட்டுக் கொண்டால் போதாது; வதார்த்தங்களோடு தொடர்பு படுத்திச் சீர்தூக்கிப் பார்த்துச் சிறந்த முடிவுக்கு வரவேண்டும். மண்டல் கமிஷன் அறிக்கையை அப்படியே ஏற்பதா, சிவ மாற்றங்களைச் செய்யதா; தோழமைக் கட்சிகளைக் கைத்தாலோசிப்பதா என்றெல் லாம் திராணித்து போகித்திருந்தால், இன்று தாட்டிய நிலவும் ஒரு கொத்தனிப்பாண திணையைப் மோதல் தவிர்க்கிறாக்க முடி யும்.

\* ஆர். சமேஷ், கம்பம்.

7 ஆட்டோ சக்கர் தப்பி விட்டதற்காக முதல்வர் பதவி விடை வேண்டும் என்கிறாரே, காமுப்பாடினார்?

1 எடுத்ததற்கெல்லாம் கைவலுரிக் ராஜி னாமாவைக் கோருவது அவர் வழக்கம்.

\* கு. 20 பக்க பெறுபவர்:  
ஆர். சமேஷ்,  
24, அப்பாடி பிள்ளை தெரு,  
கம்பம் - 626 516.



“ஷ்... சத்தம் போடாமல் என்னுடன் வா. இல்லாவிட்டால் நீயும் பிழைக்க மாட்டாய். உன் அண்ணனும் பிழைக்க மாட்டான்.”

அக்கதனின் மிரட்டும் குரல் சாத்தினி வின் சாதாரண சிங்காரம் செய்தது.

மேனேஜரை அருகில் விளித்து, அவசரமாகப் பொறுப்பை ஒப்படைத்துவிட்டு, அக்கதனின் பின்னே மாருதி வேனில் ஏறிக் கிழிந்து அவனையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். தன்களில் பயம்.

அமீர் ஐவனுக்கு என்ன ஆயிற்று?

பிளினஸ் விஷயமாக ரகசிய பேப்பரை யாரிடமிருந்தோ வாங்க வேண்டும் என்று அவனை அனுப்பிய போதே அவனுக்குப் பயம் வந்து விட்டது. சாத்தினி சென்களில் இந்த சந்தவக்கிற்றுக்காரன் தன்னைத் தொடர்ந்த போது, அது வளர்ந்திருந்தது.

இப்போது அமீர் துலுறுக்கு ஆபத்து என் றொனே!

வேனில் ஏறியதும் அக்கதன் துப்பாக் கினை டாங் - போர்டில் வைத்து விட்டு வியூயரிங்கைப் பிடித்த போது இறங்கித் தப்பித்து விடவாமா என்று ஒரு சபலம் வந்தது. அப்புறம் அண்ணனைப் பற்றித் தெரியாமலே போய்விடும். அண்ணனுக்கு என்ன ஆயிற்று என்று தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

மாருதி வேன் திலக நகரை நோக்கி விரைந்தது.

“இறங்கு சாத்தினி!” என்றான் அக்கதன். புன்னகையுடன். “உன் அண்ணன் இந்த வீட்டில்தான் காத்திருக்கிறான். வா.”

சாத்தினி அந்தச் சிறு வீட்டிற்குள் பிர வேசித்தான். அவன் உடனே நுழைந்ததும் அக்கதன் கதவைச் சாத்தினான். கூடத்தின் ஓர் ஓரத்தில் சக்கரவண்டியில் அமர்ந்திருந்த கர்னல் அருள்தான். அவனைத் தலையில் இருந்து பாதம் வரை கூர்ந்து நோக்கினார்.

பத்திரிகைக்குள் இருக்கிறேன்!



“எங்கே என் அண்ணன்?”

கன்னலின் கண்ணன் முடிவிற்குத் துடி அறைப்பக்கம் திரும்பினேன்.

சாத்தினி அந்த அறைக்கதவைத் திறத்தான் நடுவில், ஓயர் தாற்காலிகில் உட்காரத் திருத்த அமீர் துலதாரைக் கண்டான். பதறித் கொண்டு உள்ளே ஓடியான்.

“அவர்கள் போட்டும் அக்கதன் சாத்தினி விடம் நீயும், தானும் பேசுவதை விட அமீர் துலதார் பேசுவதுதான் நல்லது.”

சக்கரவண்டி நகர்ந்து திரும்பியது. அக்கதன், அமீர் துலதாரும் சாத்தினியும் திரும்ப அறைக்கதவைச் சாத்தினான்.

பின்னிரண்டு நிமிடங்களுக்குப் பிறகு அந்த அறைக்கதவு திறந்தது. உறைந்த விழிகளுடன் சாத்தினி வெளிப்பேயினான். அவளுக்குப் பின்னால் அமீர் துலதார்.

“என் அண்ணனை பாரிஸ்தானுக்குத் துரத்துவது நீங்கள் தான் சரிதான்?”

“ஸாரி டயர். அமீரை என்னிடம் திருத்து பிரிக்க வேண்டும் என்பது என் ஆசையல்லவோ, எங்கள் தொழில் அப்படி. இதில் பார்த்திரு அல்லாவுவாக இடமில்லை. கவனமடையுங்கள். துலதார் சக்கரவண்டி திரும்பி விடுவான்... துலதார்! அவனை அழைத்துப் போ. அப்பாவைக் காட்டு. அதிக நேரம் விடை கலாமல் விட முதுகுப்போ, மணிமாறனுக்கு உடனே தகவல் கொடுத்து விட்டுக் கிளம்புவதற்குத் தயாராக.”

அமீர் துலதார் சாத்தினியின் தொனையைப் பற்றி மெல்ல வெளிப்பே நடத்தினான்.

செவ்வகலில் வெளிச் திறவுண்டெம்பர் பூக்க, வெளிச்சம் பட்டு எதிரொலித்தது. மெல்லிய மெத்தை விசீர்த்த கட்டிலில் அமீர் துலதார் உட்கார்த்து ஒரு புத்தகத்தைத் திறந்து வைத்திருந்தான். அவனைச் சுற்றிலும், மிக மெல்லிய பிரோமைட் காகிதங்களில் அச்சான புனைப்படங்கள், ஒரு பிளாஸ்டிக் டிஸ்கில் பனை.

“என்னை செவ்விராய் அண்ணா?”

“இந்தப் போட்டோக்களை பாரிஸ்தானுக்குள் தான் ரகசியமாக எடுத்துப் போக வேண்டும் சாத்தினி.”

சாத்தினி அவனை தெருவிலிக் கட்டிலில் கைபூண்டுப் பார்த்தான்.

புத்தகத்தில் நடித்த தான்கள்.

இங்கே பார், இது பக்கம் தம்பர் ஒன்று. அதன் பின்புறம் பார், எதுவும் அச்சானவில்லை, அதே போல் இரண்டாம் பக்கத்தின் பின்புறமும் எதுவும் அச்சானவில்லை. அச்சானது பக்கங்களுக்கு நடுவில் போட்டோவை வைத்து, முனைகளில் பனை தடவி இப்படிச் சரிவாக அழுத்தி விட்டாகம்....”

ஒன்றாம் பக்கமும், அதன் பின்புறம் இரண்டாம் பக்கமும் அச்சானது போல் இப்போது தொன்றியது, இரு பக்கங்களுக்கிடையே



கட்டுகாறிய ஒற்றைக் கரிவ முறைவில் பனைப்படுத்திக் கொள்வது எப்படி உபயோகமான வேலை அல்ல. அவனைப் பிடிப்பதற்கும், தொழனாக்கிக் கொள்வதற்கும் கொள்வப்படுத்தும் திட்டங்களை விடவும் உருவமான சோதனை அவனை உபயோகமானவனாக்கிக் கொள்வது. தொலைதொக்குப் பார்வையும், அவனை எந்த முறையில் சிறப்பாகப் பழன்படுத்துவது என்ற உரிவ சிந்தனையும் திருத்தால் தான் துத்த சைவமான காரியம் சாத்தியமாகும்.

— தெனச், தெனச், ஏ. சுப்பர்

வில் ஒரு போட்டோ மாற்றத்து விட்டது.

அமீர் துலதார் மிகக் கவனமாக அடுத்தடுத்த பக்கங்களில் போட்டோக்களை ஒளித்து வைக்கவானான்.

“தீ போய்த்தான். ஐக்கோண்டுமா அண்ணா?” சாத்தினியின் குரல் நடுங்கி வந்தது.

“அப்பாவைப் பார்த்தாயே சாத்தினி... அவரையும் அம்மாவையும் நரசமாக்கியவர்களைப் பற்றி அப்பா சொன்னதை நீ கேட்கவில்லை?”

அப்பா! திரெண்டு இருபதாவது வயதில் அறிமுகப் படுத்தப்படும் அப்பா, எடுத்து விட்டார். பூச்சும் போலக் கட்டிலில் கிடந்த எதும்புக் கட்டு அப்பாவை இதற்கு முன் அவன் தரிசித்ததில்லை.

பார்த்ததெல்லாம் மேஜர் நாயுத்தான். கவனமும் செந்து கொள்ளாத மேஜர் நாயுத், முரட்டு மீனையும், உறுதியான பற் றையும் சீரான மூக்கும், தெற்றியின் குறுக்கே படுத்த சித்தனைக் கோடுகளுமாய் மேஜர் நாயுத்.

அதற்குப் பிறகு அவளுக்குத் தெரிந்த தெல்லாம் அமீர் துலதார்தான்.

இவ்வாறாயாதின் வெளிச்சம் திறந்த தெரு விட்டின் வெளிப்படியில் அந்தச் சிறுமி உட்கார்த்து அழுதிரான். பரிந்துப் போட்ட கத்தல் தன் சீரெக்காய் அவள் முகத்தை

**அஞ்சன வசத்தையிரங்கு**

அவிழ்த்து மறைத்திருக்கிறது.

"சாத்தினி, ஏன் அழுதுவாய்?" - அவளை மார்போடு அணைக்கிறான் அவன் அண்ணன்.

விறுமி, கிழவியை நடுங்கும் விரலால் கட்டிக் காட்டுகிறான்.

"ஏன் நீதி, வலிக்காமல் வாரிவீர, க் கூடாது?"

"வந்து விட்டான் பார் பெரிய பாத்திராஹ். உன் அழுதுவிடத் தங்கைக்கு எவன் வாரி விடுவான்?"

வேலைக்காரக் கிழவி வீதியெறியும் சிப்பை அவன் பொறுக்குகிறான்.

தங்கையை ஒரு படி இறக்கி உட்கார வைத்து அவன் கூந்தலில் விரல் விட்டுச் சிறுக்கை வலிக்காமல் ஸிரித்து விட்டுச் சிப்பால் மிருதுவாக வாரி விடுகிறான்.

கண்ணீர் இன்னும் காயாத கண் கருடன் சிறுமி சாத்தினி அவளைப் பார்த்து வரிசைப்பற்களைக் காட்டிச் சிரிக்கிறான்.

அவன் பள்ளிக்கு நடக்கும் நாட்களில் அவனுடைய புத்தகங்களை அவன் கமக்கிறான். சைக்கிளில் பின்னாலு் உட்கார வைத்துக் கடை வீதிகளுக்குக் கூட்டிப் போகிறான்.

அவன் தொழுவேண்டிய நேரங்களில் அவனுக்காகப் பாய் விரித்துக் கொடுக்கிறான்.

அவனுடைய வாழ்வின் ஒவ்வொரு முக்கியமான கணங்களிலும் அவன் இருக்கிறான்.

அண்ணா... என் அருமை அண்ணா.

மேஜர் ஜானர் விமான நிலையத்திற்கு வந்திருக்கிறார். உறுதியான கையால் அவர் களைத் தட்டிக் கொடுக்கிறார்.

"அமெரிக்காவில் இரண்டு மாதம்தான், அப்பறம் நீங்கள் இந்தியாவிற்குப் போகிறீர்கள்... ஆல் நி பெஸ்ட்..."

அண்ணனின் காழ்ப்பு திறைந்த கண்கள்

அவருக்குச் சத்தியம் செய்வதை நம்பப் பதோடு கவனிக்கிறான்.

"அங்கின், அப்பா யார், அம்மா யார் என்று இன்று வரை நான் பார்த்ததில்லை. நீங்கள் தான் எனக்கு எல்லாம், உங்களை விட்டுப் போவது என்பதை என்னால் தினைத்துக் கூடப் பார்க்க முடியவில்லை."

"யோ மத் மோர் ஜான்... அம்மா, அப்பாவையெல்லாம் விடக் கண்ணை அன்பாக, கவனமாகப் பார்த்துக் கொள்ள ஓர் அண்ணன் இருக்கிறான் உனக்கு."

எவ்வளவு சத்தியமான வார்த்தைகள்.

அப்பாவாய், அப்பாவாய், அண்ணனாய், அப்பாவி தோழனாய்...

"நீம் அப்பாவை இத்தனை வருடங்கள் பத்திரமாகக் காப்பாற்றி வந்திருக்கும் இத்தியர்களுக்காக நான் இதைக் கூடச் செய்யா விட்டால் எப்படி சாத்தினி?" சாத்தினியில் நவந்திரைக் காட்டுகின்ற அமீர் ஜுவதூரின் குரல் கனலத்தது.

"நான் தனியாக இருக்க வேண்டுமே. எனக்குப் பயமாக இருக்கிறது அண்ணா."

"இல்லை சாத்தினி. தனியாக விட்டுப் போகவில்லை. கன்னலின் பொறுப்பில் விட்டுப் போகிறேன்."

"ஓரே நாளில் நீ காவலின் அடிமைமாக மாறிவிட்டாய் அண்ணா!"

அமீர் ஜுவதூர் அவன் சொன்னதைக் கவனிக்காதவன் போல, அவசிடம் ஒரு காகிதத்தை நீட்டினான்.

"இந்த பேரன் நம்பர்களை வைத்துக் கொள் சாத்தினி. இது அக்கதலின் அட்டர்ஸ். அவசரமென்றால் அவனைக் கூப்பிடு. நம்பர்களை தினையில் வைத்துக் கொள். இந்தக் காகிதத்தை எரித்து விடு."

"எனக்குப் பயமாக இருக்கிறது அண்ணா."

இத்தனை நேரம் தொண்டையில்



சார், திண்ணைக்குப் பேப்பர் படிச்சீங்கா?

திண்ணையே... ரிண்ணப்பா லீசைச்?



சாப்பிட்டிரு 'டிப்ஸ்' திராமல் போன பூருத்தரைக் கொணையே பண்ணிட்டு ராங்குளாம்!



வருவது கொண்டுத்த அபூதம், விமானப் புறப்பாடு போல் திடீரென வெடித்தது. அமீர் ஜவாஹர் மார்பில் முகம் புதைவ அவன் முதுகு குறுங்கிவது. மெல்லிய பூவின் இதழை வருடுவது போல் அவன் தன்மையை வருடினான் அமீர் ஜவாஹர்.

பயப்பட்டதொத்தின், உன்னை நல்ல வர் களிடத்தில்தான் விட்டுப் போகிறேன்."

அமீர் ஜவாஹர் அந்த ரகசியப் புத்தகத்தை எடுத்துக் கொண்டான்.

"சீக்கிரம் வந்து விடு அண்ணா."

காத்திருந்த டாக்ஸியில் ஏறினான்.

கடைசி நுக்கலரை அந்தக் காட்சியை நினைவில் வைத்துக் கொள்ள வேண்டியவன் போல, டாக்ஸி தெருமுனை திரும்பி மனற புழல் வரை இமைக்காத விழிகளால் பார்த்துக் கொண்டேயிருந்தான் காத்தினி.

சீக்கிரம் இதுமான ஒளிவாக இருக்கது. நீயிடில் இருபுறமிருந்தும் சுதந்திரமாக நுழைந்து அவர்களுடைய கரும்பக்கை ராணுவ உடைகளைச் சிவப்பிக் கொண்டிருக்கது.

சுடியரிங்கைப் பிடித்திருந்த கேப்டன் மணிமாறன், இடது கையில் அருகில் அமர்ந்திருந்த அமீர் ஜவாஹர் தோளடையில் கண்மூலத் தட்டினான்.

"ஜாக்கிரதையாய் இரு அமீர். இப்போது எல்லாம் பததியில் மிதந்த உஷாரோடு எல்லையோரக் காவல் படை கண்காணித்துக் கொண்டிருக்கிறது. கொஞ்சம் சந்தேகமாக இருந்தாலும் கட்சி சொல்லி உத்தரவு இருக்கிறது."

ஏற்ற இறக்கமாயிருந்த பூமியின் மூரட்டு மண்ணை வாரியிறத்துக் கொண்டு நீய் முன்னேறிவது.

அமீர் ஜவாஹர் காத்தினான் கண்ணோரம் துளித்த தீரைச் சுண்டினான். மணிமாறனைப் பார்த்தான்.

"இந்த டிரஸ் எனக்குப் பொருத்தமாக இருக்கிறதா?"

"இந்திய ராணுவ உடை, உனக்கு மிகவும் அற்புதமாகப் பொருத்தவிறது அமீர்."

மணிமாறனின் தரவை ஏற்றத்தில் ஏறிய நீயிடில் இன்னின் சத்தம் சாப்பிட்டது. அதன் இடைவெளி பார்ப்பாரும் கலக்க வேழிகளைச் சவாலுக்கு அழைத்தது. பாறைகளில், மரங்களில், சின்னச் சின்னக் குன்றுகளில் மோதி எதிரொலித்தது.

வெட்டிப்போட்ட நகம் போல நிறை, நிலவான நனைத்திருந்த மேகங்கள். முன் விளக்குகளை அணைத்ததும் பிராந்தியமே இருள் போர்வை போர்த்திக் கொண்டது. நீய் நின்றது.

"வா" எவ்வாள் மணிமாறன், டாக்சை பூமியில் அடித்தபடி முன்னேறினான். இந்திய ராணுவ உடைகள் இருந்த அமீர்



"இது உனக்குே தய்யா இருக்காப்பா? காலில்லாம சாப்பிட்டதுக்குத் தான் மாவரட்டினேன். எட்டினியம் அரைச்சக் கொடுக்கச் சொல்கிறேன், எதுக்கு?"

"எனக்கு டிப்ஸ் வெருக்காததற்குத் தான்!"

— விருதை பக்தவத்சலம்.

உணவாக உணவாக உணவாக

ஜவாஹர் இறங்கினான். மனற நீர் தேங்கி விருத்த இடங்களில் ராணுவப் படை போலக் கொக்கன். கணமாய் பூட்டங்களில் திண்படி தண்டணையில் அமிழ்ந்து உலர்ந்து போயிருந்த புல்தரை, வணையிலிருந்து எட்டிப்பார்த்து, நடமாட்ட ஒளி கேட்டதும் ஒளித்து கொள்ளும் எவிகள்.

மணிமாறன் டாக்சை அணைத்து விட்டான்.

தடத்தார்கள், கிட்டத்தட்ட ஒன்றரை மீட்டர்கள் தடத்ததும் மணிமாறன் நின்றான்.

"தீ போவதற்காக இந்தப் பானையில் கண்ணி வைக்களை எடுத்து விட்டேன். இந்திய எல்லை வரை நான் கெரண்டிடி. பாகிஸ்தான் எல்லைக்குள் செல் அநிரஷ்டம். போய் வா."

கைகளைக் குறுக்கிக் கொண்டார்கள்.

அமீர் ஜவாஹர் இதுவாய் வெகமாகத் தடித்தது.

தடத்தான், ஒவ்வொரு அடியாக, நில்லொரு அடியாக.

இந்திய ராணுவச் சிஞ்சை அணித்திருக்கும் தன்னை இந்திய வீரனாய் தினைத்து பாக் ராணுவத்தினர் கட்டுவிட்டுப் அடியும் அவன் மூளைவில் தகித்தது.

தொலுமறையில் இருந்து தப்பாக்கிவைய எடுத்து, தழைத்துப் பிடித்தபடி அவன் பாகிஸ்தான் எல்லைக்குள் பிரவேசித்தான். அவன் காணல் வைத்ததும் பூமியிலிருந்து நான்கு பேர் உற்பத்தியானார்கள்.

அவனுடைய மண்டலமின் நான்கு புறமும் தப்பாக்கிகள் பதித்தன.

பாகிஸ்தான் ராணுவத்தைச் சேர்ந்தவர்கள்.

(தொடரும்)

# “இதுவரை ஏதும் செய்யவில்லை!”

“கிராமம் எழுந்தாத தெருவில் நடமாட முடியவில்லை... என்றார் வேப்பங்குளம் ஊராட்சி மன்றத் தலைவர் ஆர். மோகன்தாஸ். காரணம் கேட்டோம்.

“எல்லாம் குடிதண்ணிப் பிரச்சனைதான். போர் போட்டு மோட்டார் வெச்சிடுங்கோம். ஆனா, மோட்டார் சரியில்லை. அடிக்கடி ரிப்பேர். இதுவரைக்கும் பதிலஞ்சாதிரும் வரைக்கும் ரிப்பேர் செலவு செலுக்கட்டோம். ஆனாலும் சரியானபாடியில்லை. அதனால, கரண்டி செலவு ஆகிற அளவுக்குச் சரியாத தண்ணி பெறுகிற நிலை. இந்த நிலை தான் தெருப் பக்கம் போனா ஊர்ப் பெண்கள் கேள்வி மூலம் கேள்விபாக் கேட்கறாங்க... என்னால பதிலை சொல்ல முடியலை!”

“ஏன், மோட்டார் மாதத்திட்டப் பிரச்சனை தவிரத் தீர்த்திடுமே!”

“சொல்வதுக்கு தல்லாத்தாங்க இருக்கு... முடிவையே! அஞ்சாயிரத்துக்கு மேல் செலவு செய்வற அதிகாரம் எனக்கில்லை. டீனரின்ல பர்மிஷன் கொடுக்கணும். அங்ககளைக் கேட்டா நிதி வசதியில்லைன்னு சொல்றாங்க. இருக்கிறது அஞ்ச

ஹாசுல் பவர் மோட்டார்தான். புதுசா வாங்கினாலே பத்துப் பன்னிரண்டாயிரம் கூட ஆகாது. இதுவரைக்கும் ரிப்பேர் செலவு பதிலஞ்சாதிரும் வரைக்கும் செலுக்கமே... இதெல்லாம் வேஸ்ட் தானேன்னு சொன்னாலும் ஒத்துக்க மாட்டேங்கறாங்க. விஷயம் இதோட போச்சா... எங்க ஊரு டிரைவ் டுயதூர் வேலைலாய்ப்புத்தி! ததுவதூர் எடுக்கப் பன்னிரண்டாயிரம் சாங்குன் பண்ணினாங்க. தாங்குன அதை தம்பிச் செலவு பண்ணிட்டோம். இப்ப என்னடான்னா தாலாயிரம்தான் தருவோம். மிச்சத்தைத் தர மாட்டோம்னு சொல்றாங்க. பேருக்குத் தாங்க ஊராட்சித் தலைவர். ஐண்டிருக்கு ஒண்ணுமே செய்ய முடியலை. தெவனம் இப்படியே போனா அடுத்த எலக்ஷன்வ எத்த டுஜிசை வெச்சுக்கிட்டுங்க ஓட்டுக் கேட்க முடியும்?” என்று சொம்பவும் தொத்து யோய்ச் சொன்னார் மோகன்தாஸ். இத்தனைக்கும் இவர் டி. மு. க. காரர்!

எம். எம். ஏ. அண்ணாத்துரைவிடம், “உங்கன் கட்சிக்காரரோ இப்படிச் சொல்றாரே...” என்று கேட்டோம்.

“அந்த மோட்டார் இன் கப்போகத்திற்கு வாய்க்கற்றது என்று அவர் சர்டிபிகேட் வாங்கி முன்றலாகக் கொடுத்திருந்தால் திச்சயம் புது மோட்டார் வாங்கிவிடுக்காம். அவர் அப்படிச் செய்தாரா என்பது தெரியவில்லை. ஏ? தூர் எடுத்த விஷயம் பற்றி எனக்கு முழுமையாகத் தெரியாததால் அது பற்றி தான் எதுவும் சொல்ல முடியாது



\* கெதம்பல்:

“திட்டங்கள் என்னவாகின?”







சு. ஜெ. பாலசுப்பிரமணியம்



தென்மேற்கு மீனாட்சுலம்

\* எஸ். ஆர். ஜெ. பாலசுப்பிரமணியம்



கெட்டுப் போய் விடுகிறது தரங்கம். நீங்கள் வந்த போது (8.8.90) மட்டும் எங்கள் துறியிலிருந்துள்ள காரணமாக வேட்டை வந்து விட்டோம்..." என்றார்கள்.

"சரி, நீங்கள் இப்படிச் சொல்கிறீர்கள். அதாவது, நீங்கள் வேட்டை வந்ததால் தான் நோயாளிகளும் வேறு வழியின்றி வேட்டை வந்திருக்கிறார்கள் என்றும் சொல்லலாமல்லவா?" என்று கேட்ட போது, அவர்களால் சரியான பதில் சொல்ல இயலவில்லை!

இது பற்றி எம். எஸ். ஏ. விடம் சொன்ன போது, "தானும் அவர்களிடம் சொல்லிப் பார்த்து விட்டேன். ஆனாலும் கேட்பதில்லை. மேலும் மேலும் தான் போய்ச் சொன்னால், அரசு தீர்மானத்தில் கட்சிக் காரன் வந்து தலையிடுகிறான் என்பார்கள். என்ன காரி செய்ய முடியும்? நீங்கள் எழுதுவதைப் பார்த்து விட்டு மேலதிகாரிகள்தான் நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும். என்னால் செய்யக் கூடியது ஒன்றுமேயில்லை!" என்றார்.

"மீனாட்சு காலத்தில் இந்த தங்குண்டி அன்றில் ஒரும்தர விளைகத்தான் போகிறது. இதில் சின்னதாக ஒரு செட்டைக் கட்டினால் கூடக் கமர் டுத்தான் ஏக்கர் நிலம் பாசனம் பெறும் வாய்ப்புள்ளது. பூங்கு அப்படி. பெரு திட்டம் கூடப் போட்டார்கள். ஆனால் அது என்னவாகிவிடுகிறதோ தெரியவில்லை... என்றார் மேற்கூறியவரின் முன்னாள் பஞ்சாயத்துத் தலைவராக மார்க் ஸ்கீஸ்" கமிட்டி பிரமுகரான சின்னப்பன், கூடவே, "நம்பியவன் என்ற பிராமத்திக் சேஷனாகிய பெரும்புலியை விரைவில் ஏதோ தொழில் துறைத்துறாவையும் பூங்கு போடப் பட்டது. இப்போது என்னவாகிற்று என்றும் தெரியவில்லை. எம். எஸ். ஏ. விடம் கேட்டுப் பாரங்கள்!" என்றும் அவர் சொன்னார். தாமதம் அவர் சொன்னபடியே சென்றதென்றும், எம். எஸ். ஏ. விடம் சொன்ன போது, தமக்கும் அது பற்றி ஒன்றும் தெரியவில்லை என்றும் விளக்கித்துப் பார்ப்பதாகவும் சொன்னார்!

"எங்களுர் மயானத்தை வந்து பாருங்கள்..." என்று தம்மை அழைத்துச் சென்றார் மட்டுக்கோட்டை - தாடிமுத்து நகரைச் சேர்ந்த கோபாலகோபாலன், போனோம்.

"பார்த்தீர்களா... தண்டலானத்தைத் தாண்டித்தான் மீனாட்சுனைக் கொண்டு செல்ல வேண்டும். தண்டலானமாவது கண்ணுக்குத் தெரிகிறது. ஆனால், தண்டலானத்தை ஒட்டிச் செல்லும் கை காட்டி மரக் கம்பீனைப் பாரங்கள்... கண்ணுக்குச் சட்டென்று தெரியாது. இதில் நடுக்கி விழுந்தவர்கள் ஏராளம். இது ஒருபுறம். மற்றபுறம் பாரங்கள்... மீனாட்சுனை எரிக்கும் மயான வெட்டிகளில் பாதிக்கரை இடையாது. மணலும் காலத்தில் பெரும்பாடு. இது பற்றி தரராட்சிவிடம் மட்டுமல்ல; குடிவரகத் தலைவர் ஆர். வி.விடம் கூடச் சொல்லி விட்டேன். இது அவருடைய கண்ணில்தோ! தான் அவரிடம் துறைக்க, 'மட்டுக்கோட்டை' விடத்தில் உங்கள் குடும்பத்தைச் சேர்த்த முயிளவர்கள் இறந்தால் கூட, இந்தக் கிதான்' என்று கூடச் சொன்னேன்! அவர் சிரித்து விட்டார்!" என்றார் ராஜகோபாலன்.

இது பற்றி எம். எஸ். ஏ. விடம் சொன்ன போது, "மேடிகளின் கண்ணைத் தரராட்சி சில விளைவில் போட இருக்கிறார்கள். அந்தப் பாதை ரயில்கள் சம்பந்தப்பட்டது. அவர்களிடம் சொன்னால் ஏராளமாகப் பணம் போடுவார்கள். அதோடு ஆண்டு நேரம் பராமரிப்புச் செலவாகவும் நினைவுக் கொடுக்கிறார்கள். அதுதான் பிரச்சனை. இருப்பினும் தரராட்சி ரயில் ரயில்கள் தீவிரம் மூலம் சேர்த்து விளையலுமா? தலைமுடிவுக்கு வந்தவர்கள் என்று அப்படிதான்" என்றார்.

நீர், மயானத்தைப் பார்ப்பவரிடம் சென்ற போது, அங்கே வரிசையாக மூன்று கணைக் காரைகள் கடைகளில் இருராக விவாபாரம் நடத்து கொண்டிருக்கிறார்கள். அதில் ஒரு கடைக்காரரிடம் அவர் பெயரையும் போட்டோவைகளையும் பிரச்சிக்க மாட்டோம்

எங்கிற உறுதிமொழியோடு ஒரு மிளிர்  
பெட்டி எடுக்கிறாய்?

"இந்தக் கண்ணச் சாராயக் கடை உங்களு  
வைப்பதானா?"

"இல்லை. முதலாளி வேறு ஒருவர். அவர்  
பெயர்..."

"அவர் எந்தக் கட்சியைச் சேர்ந்தவர்?"

"எங்கள் கட்சிக்காரர்களும் அங்குக்கு  
வேண்டியவர்கள்தான்."

"தங்கள் எங்கிருந்து சாராயம் வாங்கி  
வருகிறீர்கள்?"

"உங்களுக்குத் தெரியுமா? பக்கத்தி  
லிருக்கும் மதுச்சேரி. அங்கு கொடுவிராமப்  
பாளையத்துவான். அங்கிருந்துதான் இந்தச்  
சென்று வட்டாரத்திற்கே எப்பணமாகிறது!"

"என்ன விவரத்து வாய்க்கி வருகிறீர்கள்?  
என்ன விவரத்து விதிக்கிறீர்கள்?"

"பத்து லிட்டர் 120 ரூபாய் என்று வாங்கி  
வந்து நூறு மில்லி இரண்டு ரூபாய் என்று  
விதிக்கிறோம்."

"ஒரு நாளைக்கு எவ்வளவு விதிக்கிறீர்கள்?"

"பத்து லிட்டர் அளவுக்குத்தான் விதிக்கிறீர்  
கள். அவ்வளவுதான்!"

"ஆமாம். கடைகள் அதிகமாகி விட்ட  
தால், போட்டியும் அதிகமாகி விட்டது."

"இதெல்லாம் போனீஸாக்குத் தெரி  
யுமா?"

"ஏன் தெரியாது? யாரத்திற்கு 120  
ரூபாய் மாதிரி வருகிறோம். அந்தோடு, யாரத்  
திற்கு ஒருமுறை எங்களைக் கண்ணச்  
சாராயம் விற்றதாகக் கேளாம் பூக் செல்  
வார்கள். அப்போதும் கட்டி விட்டு வெளியே  
வர வேண்டும். போனீஸாக்குத் எங்களுக்குப்  
இடைவிடாது உடன்பாட்டில் இதுவும்  
ஒன்று."

"அரசாங்கமே பிடிவு விவரங்கள்  
சாராயம் விநிகப் போகிறதே. அதனால்  
உங்கள் விவரப்பாடு பாதிக்காது?"

"வாய்ப்பில்லை, காரணம், எங்கள்  
சாராயம் ஒத்தது. மேலே கறுப்பு வேண்டு  
இருக்கும். அக் சாராயம் அப்படி இருக்  
காது. மந்தமாகத்தான் இருக்கும். அந்தோடு  
அதன் விலையும் அதிகம். அதனால், எப்  
போதுமே எங்கள் சாராயத்தைத்தான்  
கண்பாடுகள் தேடி வருகிறார்கள்."

"அக் சாராயக் கடைகளை ஏதும்  
எடுத்தவர்கள் தங்கள் விவரப்பாடும் பாதிக்கு  
மென்று உங்களைச் சொல்லாது விநிகக் கூடாது  
என்பார்களே?"

"அதெல்லாம் ஒரு அட்டின்ட் மெண்டிங்  
செய்யாவிடும்!"

இது பற்றி எம். எல். ஏ. லிட்டர்  
கொண்ட போது, "ஊர் சார், இந்த விவரத்  
தில் என் பதில் சொல்லுவேன்?" என்று  
சொல்லி விட்டார். 1941 மற்ற கேள்விகளுக்குப்  
போனோம்.

"பட்டுக்கோட்டை, மில் துறையில் பித்தலை

உண்டா?"

"உண்மையில், அதற்காகத்தான் 1.85  
கேரடி செவ்வில் ஒரு டிப்டர் தேடப்பட்டது  
அரசிடம் சமர்ப்பிக்கப்பட்டிருந்தது."

"பட்டுக்கோட்டையில் ஒரு கல்லூரி கூட  
இல்லை என்பது எல்லோருடைய வாதத்  
தாயும் இருக்கிறது."

"ஆமாம், கடைகள் கல்லூரி அமைப்பதற்  
கான சாத்தியக் கூறுகள் இல்லை. அரசின்  
கொள்கை அப்படியே இருக்கிறது. ஆனால்,  
பொறியியல் கல்லூரி ஆரம்பிக்க வாய்ப்  
புள்ளது. தனியார் பொறியியல் கல்லூரி  
களை ஏராளமாக டொனேஷன் கேட்பதால்,  
அந்தத் தகுதி அரசே ஆரம்பிக்கும் திட்டம்  
உள்ளது. அக் திட்டத்தில் பட்டுக்கோட்டை-  
லில் ஒரு கல்லூரி வர வாய்ப்பு உண்டாகும்.  
எப்படியாவது ஒரு பொறியியல் கல்லூரி  
வந்தாக வேண்டும் என்பதில் நாங்களும்  
ஆர்வமாக இருக்கிறோம். அவசியம்  
அமையுங்கள் என்று முதல்வர் கல்லூரி  
அவர்களை உங்கள் முயற்சியைக் கேட்டுக்  
கொள்கிறேன்."

"பட்டுக்கோட்டை மிலுள்ள தாதுயம்மன்  
கோயிலுக்கு ஏராளமான ஆக்ரமிப்புக்கு  
உண்டாகி இருக்கிறது."

"உண்மையில், அதைப் பொதுப் பணித்  
துறைவிடத்தான் அகற்ற வேண்டும். ஏனோ  
செய்யவில்லை. தாலும் அவர்களிடம் கேட்  
டுக் கொள்கிறேன்."

"பட்டுக்கோட்டை மிலுள்ள சினிமாத்  
திரையுட்களில் வெறுமனே காணாமட்டும்  
வாங்கிக் கொண்டு, பூக்கெட் கொடுக்காம  
லேயே அனுமதிக்கிறார்களாம். பலரும்  
செக்ஷன்ட் கொண்டுள்ளார்கள். இது அரசை  
மோற்றுகிற விஷயமல்லவா?"

"நான் சிபிமாவுக்கே செல்வதில்லை.  
அதனால் எனக்கு அது பற்றி ஒன்றும்தெரி  
யாது. அதிகாரிகளிடம் கேட்கிறேன்."

"உங்கள் பட்டுக்கோட்டைத் தொகுதியில்  
தென்னை மரங்கள் அதிகம். அதனால்  
தென்னை தொழிலான ஏதாவதொரு  
தொழிற்சாலை அமைக்க தங்கள் அரசை  
வற்புறுத்தலாமல்லவா?"

"கேட்டிருக்கிறேன். தங்கள் சொல்வது

● 'இதென்ன. இந்த நிழத்தி படு  
பொருஷ்கிறதே... கி. வி. கையப் போட்டு  
கடைத்து விடலாமா?' என்ற கேள்வி  
கொண்ட பொருஷ் எழுதினா? இதைத்  
தனிக்க ஓர் கவுட்டரானிக்கு கருவியை  
தீய்ப்பானிக்கு கவுட்டரானிக்கு கருவியை  
கி. வி. கையப் போடும் வரும் பொருஷ்.  
இக்கருவியைக் கவுட்டரானி விட்டெறித்  
தால் கி. வி. கைய ஆர்ப்பு செல்லும்  
கேள்வி பதிலைத் தனிக்கிறது. கி. வி.  
கேட்டுக்கு எந்தவிதப் பாதையும் ஏற்படுவ  
தில்லை.

எம். சாமல்,



அருள்வாக்கு

கேவதலம் கூடாதுதான்; பிறகு உதவ வேண்டியதுதான். ஆனால் 'உபகாரம்' என்றால் பிறத்தியாருக்குச் செய்தால் மட்டும் போதுமா? இதோ நமக்கென்று எச்வரன் ஓர் உதாரணம் கொடுத்த மாதிரி கொஞ்சம் வெளியே அகிழ்த்து விட்டிருக்கிறானே, மனஸ் என்ற ஒன்றைக் கொடுத்து அதை நவ்வது கெட்

டது இரண்டிலும் ஆடுபிற மாதிரி விட்டிருக்கிறானே! இந்த நவீ உதிர்த்து, அவதாரம் எவ்வாறாகனோ, அதற்கு மட்டும் நாம் உபகாரம் பண்ணாமல் இருக்கலாமா! மனஸை நவ்வறிவேவே செய்து, பகவான் தந்திருக்கிறவாக்கு, சீரம் எவ்வாறானதையும் தவிர பேச்சு, நவ்வ காரியங்கள் இவற்றிலேவே பிரயோஜனப்படுத்தி இந்த உதாரணப் பேசும்பெற்றியில் சேர்க்க தாம் கடனாய் பட்டிருக்கவில்லையா? சிவனதான் சுவவதவத்தை விட்டு, இந்தப் பெரிசு 'ஸ்வவதல'த்துக்கு எவ்வோரும் பாடு படத்தான் வேண்டும்.

— இவர்களுக்கு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சத்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சாரிய கவாமிகள்.

போய்றதொரு தொழிற்சாலைவரும், ஒரு பொறியியற் கல்லூரியும் பட்டுக்கோட்டை யில் அமைப்புப் படுத்திவருதான் என்று கவியமாகக் கொண்டிருக்கிறேன். இது வரை தொகுதிக்கு எதையும் செய்யவில்லை என்பதால் இவற்றை எப்படியும் வாங்கி விடுவான்.

"தங்கையும் நகராட்சித் தலைவர் கிஸ்வ நாதனும் தி. மு. க. வரை சேர்த்தவர்கள் என்றாலும் கூட தங்களைப் போலே கொஞ்சி மணப்பான்மை இருப்பதாகத்தான் பல திட்டங்களையே பட்டுக்கோட்டை யில் அமைப்படுத்த முடியவில்லையா என்பதற்கானே?"

"அதெல்லாம் வெறும் கட்டுக்கதை, எங்களைப் போல எந்தவிதமான கொஞ்சி மணப்பான்மையும் இல்லை யெனினால்."

"இல்லை. நகராட்சித் தலைவர் முதலியரை அழைத்துத் தமது கிளினிக் டிபேட்ஸ் ஸாத்திற்குச் செய்த நிஷ்டையில் உங்களை எமக்கில் அறிவித்துத் தேர்வு வேண்டியதாயிற்று, கொஞ்சிப் பூசல் காரண மாகத்தான் அந்த நிலை உருவானது என்பதற்கானே?"

"அந்த விழாவுக்குத் தெரிது நாமதமாகச் சென்றேன். அதனால் கட்டி விடப்பட்ட கட்டுக்கதைதான் இது. எங்களைப் போல எந்த வேற்றுமையும் இல்லை."

"பட்டுக்கோட்டை யிலிருந்து வேதாரண் வத்திற்குத் துடிதீர் கொண்டு செல்லும் பிட்டுட் எம். ஜி. ஆர். காலத்தில் போடப் பட்டது. அதற்காக ஸ்டேஷன்களில் செலவு செய்து, நயாசிக்கப்பட்ட குழாய்களெல் லாம் வீரரணம் குழாய்களையே போய் வெறுமனே விடக்கொள்ள, என்ன காரணம்?"

"பட்டுக்கோட்டைப் பகுதியிலுள்ள நிலத்தடி நீரை எடுத்து வேதாரண்வத்துக் குக் கொண்டு செல்லும் போது, இங்கே நிலத்தடி தீர் வற்றினிடுமென்று மக்கள்

அழைக்கிறார்கள் அப்படி எதற்காக கூட? தென்று மற்ற அரசியல் கட்சிகளும் போராட்டம் நடத்தின. பட்டுக்கோட்டை மக்கள் வேதாரண்வ மக்களுக்குத் துடிதீர் தா மறுத்தால், கிதாடக மக்கள் எப்படி நிழைக்கத்துக்குக் காணிரி தீர் தருகார்களென்று அமைச்சரே மக்களையே பார்த்துக் கேட்டார். ஆகிலும் மக்கள் சம்மதிக்க மறுக்கிறார்கள். என்ன செய்ய முடியும்? நாங்கள் ஆளும் கட்சியாக இருப்பதால் இந்த விஷயத்தில் வெளிப்படை. வாகவும் கூறுதல் கூற முடியாத நிலையில் இருக்கிறோமா? என்றார் எம். எல். எல். கே. அண்ணாதுரை.

கே. வி. யாக ஒன்று, நாம் பட்டுக் கோட்டைத் தொகுதியைச் சுற்றிப் பாரிப் பதற்காக டிரில் காரி ஏற்பாடு செய்யச் சென்ற போது, அதிரச்சியாக இருந்தது. காரணம், மற்ற ஊர்களில்தாம் வழக்கமாகக் கொடுக்கும் கடன் ஸத்தைப் போல் இரண்டு மூன்று மாதங்கூட அதிகம் கேட்டதுதான்! விசாரித்த போது, "எனது ஏழு மணி யிலிருந்து மானஸ ஐயு மணி வரைதான் பெட்ரோல் பங்குதான் நித்திற்கும்தம்; ஐயுற்றுக் கிழமைகளில் அரைநாள் தான் நித்திற்கும்தம் என்பதால் பங்குகாரர்கள் ரேஷனில்தான் டீஸையும் பெட்ரோலும் தருகிறார்கள். அதனால்தான் இப்படி!" என் னார்கள். ரகசிகாரர்கள்! நாம் ஏற்பாடு செய்து ரகசிகாரர்கள் கூட எம். எல். எல். அண்ணாதுரையின் சிபாரிசில் பேசிக் தான் பெட்ரோல் பிடித்துக் கொண்டு வந்தார் என்றால் நினைவமென் அவதத்தை மேலும் விவரிப்பானோ?"

— இளங்கோவன்

வண்ணப்பாங்குமும் பங்குமும்: க. லா



# வினக்குதால்



அனைத்திலும் புகதுணர்ச்சிமிக்க வைச் சொஸ்



# பள்ளிப்பிள்

## சந்திக்கவர்கள்

இரவில் தடங்கலாய் நின்று கொண்டிருந்தது. அரை மணி நேரமாகிற்று. இன்னும் கிளம்பக் காணோம். இப்போது மெல்லக் கவிழ்த்து கொண்டிருந்தது. இன்னும் கொஞ்ச நேரத்தில் ரயில் ஸ்டாப்பி பூதமாகி விடும் என நினைத்தான் சிவராமன். எதிரிலிருந்த சங்கரிகின் கழுத்தில் புதுத்தாலி மின்னிக் கொண்டிருந்தது.

"கேலா... கேலா" என்றொருவன் சப்த மிட்டுப் போனான். சங்கரி எட்டிப் பார்த்தான். அவனுருவம் தென்படவில்லை. கம்பார்ட்மெண்ட்டில் பெரும்பாலோர் கிழிந்துவி ரயிலின் தடங்கலையைப் பற்றி அவசிக் கொண்டிருந்தனர்.

"கேலான்னா..."

"வாஸ்தப்பழம்..."

"என்ன பாணா?"

"இந்தி..."

சிவராமன் அவனையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். புது சத்தோலும், முகத்திலும், உடம்பிலும் தெரிந்தது.

"அப்போ ஒருத்தன் 'பயலி பக்லி'ன்னு வித்துட்டுப் போனான். அப்போ பயலி வெவ்லாம் லிக்கறாங்கனா. கைவாங்கு சத்தமும், பாத்து அவன் கோக்கா கைவாங்கு நான் வித்துட்டுப் போலிட்டிருந்தான்" சிரித்தான். நான்கூடும், சிரிப்பினால் அவன் முகம் புதுசாய் இருந்தது.

"பயலின்னா தெலுங்குலே வேர்க் கடலாம்..."

"உங்களுக்கு இந்தி தெலுங்குலாய் தெரியுமா?"

"இன்னும் ரெண்டு பாணை தெரியும்..."

"எனக்குத் தமிழ் தவிர வேறெதுவும் தெரியாது..."

"எல்லாமே கட்டாயத்துலே கத்துக்கிட்டது!"

சிவராமனுக்கு முகம் கறுக்கத் தொடங்கிவிட்டது. அவன் எதைதையோ நினைத்து முகத்தில் அதைப் பிரதிபலித்துக் கொண்டிருப்பதாய்க் கைவரத்துடன் என்ன! அவன் சொல்வதைக் கேட்டுக்கொண்டிருந்தான். கம்பார்ட்மெண்ட் பிரயாணிகள் இருவர் மீண்டும் வந்து உட்கார்த்து கொண்டனர். ரயில் தடங்கலுக்குக் காரணம் தற் கொவை என்றார்கள். முன் சென்ற ரயில்

தடம் புரண்டது என்றார்கள். ரயில் பாணை வில்லெடி தண்டு இருக்கலாம் என்றார்கள். ரயில் பாணை வில் இருபுறங்களிலும் அடர்ந்த காடுகள் தென்பட்டன. எல்லாம் இருட்டாகத் தெரிந்தது. துர்கதியால் யாரோ

சமீபது விட்ட இடம் மாநிலி எல்லோரும் பவத்து தகர்ந்து கொண்டிருந்தார்கள். ஒரு கொண் ரயிலேயே ஸ்டேஷன் அங்கிலிடம். கொளாமன் கொஞ்ச நேரம் வெளியே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அவன் சட்டென அவன் கென்வினிலிருந்து போ ஆரம்பித்ததும் முன்பிருந்த குழல் சட்டெனக் கைவரப் பட்டு விட்டது போலிருந்தது சங்கரிக்கு.

"ஏதாக்கம் ரயிலேறிக் கண்காணாத இடத்துக்குப் போயி ஸ்டேஷனு நான் நினைத்திருக்கேன்..."

சங்கரிக்கு மெல்ல பவம் ஸார்த்தது. கைவித்தான் சிவராமன்.

"இப்போ இல்லை. வேலைலிக்கலாமே நிரிஞ்சப்போ, மத்தவங்க மூன்னாஸே கோத்துக்கு அவமானப்பிட்டப்போ... கோத்துக்காக்கம் ஆகட்டும்னு எதாரண வேலைக்குப் போனப்போ, படிப்பு காய்டுக் குடுத்துக்க... பாலியல் கம்பெனியிலே கைக்



# சுப்பாநாதிமணிபன்

குப் பிள்ளையன்று உத்தோகப் பேர். படிக்காத முதலாளி கொடுக்கற முதல்துருபாய்க்கு அங்கு வந்து அந்தரங்கவேலை செய்வாராம் செய்வ வேண்டியிருந்தாக. வெறுத்துக் கொடுத்த ஊர், கொந்த பானைவைக் கட்டிக்கிட்டு எதுக்கு வெறுமனே அலையறாய் என்று ஒரு நேரம். ஒரு வடக்கத்திக்காரன்... அங்க பன்னிரண்டு மணி நேரம் என்னை உதிரிவிட்டாலும் ஆவிரம் குபாய்க்கு இருந்தான். பெத்தவங்களுக்கு நானாறு குபாய்க்கு அனுப்ப முடிந்தது. அகமானங்களை வெல்லாம் கலப்பா ஐிரனீக் கத்தறுக்கிட்டேன். வருஷம் அப்பது அப்பதாக கட்டிக்கப்பளம் வந்தது. இதற்கு சமவத்தியை கலப்பானாகிறது பாய்பாற விஷயமாக. பெத்தவங்க கண்ணீரும், அவங்கதையும் கலப்பானம் பண்ணக் கொடுத்துக். இப்போ என்மோட பத்ததோட தீயும்...

பெரிய பிரச்சன்கொண்டற முதல்தவங்க போல் சொல்லி விட்டு திரிந்து பார்த்தான். சங்கரி அவனையே பார்த்தான். அவனின் பாரம் இறங்கி விட்டது என்று பட்டது.

"சாத்து மாதிரி கலப்பாவிட்கங்களுக்கு திணைக்கிறேன்."

பெல்லம் சிரித்துக் கொண்டே சொன்னான். அந்தச் சிரிப்பு, சற்றுப் போன முதல்தவிரிந்து கைப்பாய் வெளிவந்தது.

"நானும் சாத்து மாதிரி ஆக பார்த்தை எத்கிவிட்டோன..."



இதை எதிர்கொண்டறவன் போல் வெராமன் பார்த்தான். கலப்பானமாதிரி விட்டு தாட்கன்தான் கடத்திருந்தான். தன் கடத்த காலத்தை எப்போதாவது தூக்கிப் போட்டுச் சங்கரியும் வெளிக்கொட்டி ஒய்த்த போலாயம். என திணைத்திருந்தான். ஆனால் சட்டென ரெயிப்பயணத் தடங்கல் அந்தத் துடி கொடுத்து விட்டது என்றிருந்தது.

எட்டு தாட்கன்கிலுள்ளும் ஸ்பரிசும் கூட முதல்தவானதாக இருக்கலில்லை. ஸ்பரிசும், வெடிகளும் பரபரப்புமாய் இருந்து விட்டது. முழு ஸ்பரிசத்திற்கு முன் அவனின் பிரச்சனையும், அதுபயங்களுமாய் அவன் முன் நி்பது சத்தோஷமாகவே இருந்தது.

"நானும் உங்களை மாடுரியே எங்காக்கம் ஒய் போகணும் என்று இருத்திருக்கேன். ஆதிபாசிகன் மாதிரி திரியணும். கலப்பானமோ, குடுப்ப பத்தமோ வேண்டாம் என்று கூட தென்பட வந்திருக்கு. உடனே அது பிரத்தியாயை வரற வார்த்தைகளின்மூலம் தெரிவிருக்கு."

வெராமன் அவன்முன் பெரிய படுதா தொங்குவதாய் உணர்ந்தான். பரபர வென்று அந்தப் படுதாவைக் கிழித்தெறித்து விட்டு என்ன என்னவென்று அவனுடன் பேசிக் வேண்டும் போலிருந்தது. சாத்தப் படுத்திக் கொண்டான். திணைமாய் ஸ்பரிசுக் கண்ணீருத்துக் கொண்டான்.

"சாத்து வரவங்க போறவங்க முன்னாலே உக்காந்து சரிசிறை. யார் யாரோ வாய்க்க விழுந்து அதுத்துப் போச்சு. கைவுகள் சரவசாதாரணமாக. அப்பறம் கைவுகளைக் கூட வெறுத்தேன். அது விஷமாத் தான் தொண்கை. கைகம் ஏறிட்டு. போச்சு. தான் படிச்ச படிப்பு. நான் சுத்திரமோ இருக்கலாமுன்னு சொன்னாலும் எங்கிராமச் சூழ்நிலையிலே அதெல்லாம் முடியல்கே. எனக்காக யாராக்கம் வருவாங்க என்று சாத்திட்டிருந்தேன். பவுளும், பணமும் எல்லாரும் பாரங்களைக் கமத்து வாராக. கமக்க முடியலே... சுதறி உதறி, வயக ஏற ஏற ஸ்பரிசத் திணைச்சு. அப்பறம் ஸ்டெபிவ தீங்கதான்..."

திவராமன் ஊர் வரும்போதெல்லாம் அவனின் அம்மாவும், அப்பாவும் கலப்பானப் பெச்சொடுத்தார்கள். இரண்டு வருடங்கள், கம்பனத்தைக் கணக்கிட்டு வேண்டாம் என்று மறுத்தான். ஒட்டலும், அவன்கதைகளும் அவனை திரீஸுலமாக்கும் என்று உணர்ந்ததென் சரியென்றான்.





"நம்ம படத்தைப் பற்றிப் பத்திரிகைகளிலே என்ன விமர்சனம் வருதி இருக்காங்க?"

"விவர நிபேட்சில் போஸ்ப் படம் பார்க்க வேணாம்; கடின சீக்கிரம் க. வி. வில் போடுவாக்கண்ணுதான்!"

— எஸ். முகம்மது ஜகப்.

பெண் தேடும் படலம் அவனைக் கவையப்படுத்தியது. வேண்டவனு சாதாரண கதையொத்திற்குள் ஆயிரத்து ஐந்து ஐயம் தள்ளி ஓடினான் என்றாகில், "சென்ட்ரல் ராத்திரி ரெண்டு பவுண்டி, ராக்கியே அங்க போனாக்கு?" என்று கேட்டார்கள். இரண்டு ராக்கிகள் பிடித்துப் போதும் கை? ஏது கடல் தாண்டின தெனம் என்று கற்பனை செய்து கொண்டார்கள். "வேறு ஜாதிக்கு கை அங்க அங்கெல்லாம் சம்பந்தம் தருக்க வாய். ஆனா நம்ம ஜாதி இந்த ஆத்துக்கரை வந்த தாண்டி எப்போ போக்க?" என்றார்கள். "தூரம் இருக்கறவன் - அங்கே என்ன வேலை பாக்குறானோ என்னமோ... அவன் சொல்றதைக்கறானே நம்பணும்?" என்றார்கள். விவரமான் அவன் ஜாதிமைச் செத்தான். "ஜாதி வாய் விடாது போனிருக்கிறது. அது கிம்செத்துப் போகாது" என்றிருந்தது.

பெற்றோரின் கைகள் ஜாதிப் கைவை களைத் தாண்டி எங்கும் தீனவிக்லை. மூடல் நித் துறாவின், "வரத்தெனையும் பவுண்டி... இல்லாட்டிக் கூடப் பரவாவிக்கில்; குறும்பத் துக்கு எத்ததா இருந்தாப் போதும்" என்று விவரமனுண்டய அப்பாவின் வாய் வார்த்தைகள் விந்தியில் நழுவின போது, உறவுகள் விரித்தன. "இவ்வளவு தாழ்த்து போகணுமா?" என்றார்கள்.

ஒய்வொரு முறை ஊர் வரும் போதும் தனக்குறித்தி விவரமான் பெண் பார்க்கப் போனான். "முணு பவுண்டான் போட முடியும். அப்பறம் தானிக் கவிதான். ஆனா அறைய்கல் படிச்சிருக்கு..." என்று சங்கிவின வரன் வந்தது. ஜாதிவில் பெண் வின. தந்தைக் விவரமனின் பெற்றோர் பாக்கிவாராக் கொண்டார்கள். சங்கி சற்று வயதான முதிர்க்களினி என்றார்கள் அவனின் உறவுகள். "எனக்கு மட்டும் வயதாகவினா?" என்று திருப்பிக் கேட்டான் விவரமான்.

கூறுப்புப் போர்கவையான் ஈதல்

மட்டது போன்ற இருள். விவரமான் வெளியப் புறத்தையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். எல்லாம் பேசி முடிந்தாவிற்று. எல்லா பாரக் களையும் இறக்கியாவிற்று. இனி எதுவு மின்றை என்பது போல் இருவரும் இருந்தனர். விவரமான் சங்கியைப் பார்த்தான். தொடரது போ வேண்டும் போலிருந்தது.

"உன் மொகத்தியே திறையப் பருக்கன். அது நவியா அழகா இருக்கு. 'மறக்கனூப் கோ' தனிவழி. இரவில் பெண்களைப் போல்'ன்று ஒரு கவிஞன் சொன்ன மாநிரி. இதைப் படிக்காக்குத் சொல்வதுமே போல இருக்கு..."

உம்...  
"கல்யாணக் களை மாநிரி கல்யாணப் பழுவன்று இருக்கோ என்னமோ?"

"கல்யாணப் பருகில்லை; வயக்கக்கு மீதின பழ. முதிர்க்கிவினாவே வந்த பழ..."  
செட்டெனத் திருக்கி: என் விவரமான். சங்கமாயிருந்தது அவனுக்கு.

"என்... என்னாக்க?"

"ஒண்ணுமில்லை. முதிர்க்கு எனக்கே பட்டுது. சொன்னேன்..."

"நான் மட்டும் முதிர் இல்லையா?"

"ஆறுக்கு வயதாகலாம். முதிரா இருக்கலாம். ஆனா பெண்..."

"இந்த பிம்பம் இனிமேலாகக் கனக் துணை இருக்கக் கூடாது. உனா-எழும்..."

"தங்க என்ன சொன்னாலும் என்னோட முதிர் வயதான் உங்களை என்னோட அடுத்திருக்குன்று தெனக்கெறன். நான் இன்னமோ இருக்கிறது. எங்க குறும்பம் கொஞ்சம் வரதிலா இருந்தா எங்க லிட்டே இவ்வளவு தூரமுண்ட வேண்டா முன்னு தான் சொல்லிவிடுப்பாங்க."

"அப்படி என்ன நான் இவ்வளவு தூரம் வேலை சென். க்காமே வந்து கதையாகும் பாக்கிறது. என்னோட. கொஞ்சகால என்வாழ்முந்தான் உண்ண என்மோர் செர்த் திருத்தன்று கொல்றது ஒண்ணும் பொய் திகலன்னு படுது. அது உண்மதானே?"

அவன் முகத்தைத் திருப்பி எங்கோ பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

"அடுத்த அடி எலக்கென்று தெரிவிக்கக் கெட்டுக் கடைசி ஆக்கு முன்னாவே வெய் அறு பக்கங்களிலிருந்து மனவ வினியுக்கு வந்து கையைப் புடிச்சிருக்கோம். நாம் சென்டு பேசும!"

"ஆமாம்" என்ற சங்கியின் கண்களில் தீர் தனித்தது.

செனின் காதல் சப்தம் கேட்டுக் கிழே தின்றுத்தவர்கள் திருநீழுவென ஏற ஆரம் பித்தனர். செனின் காதல் தீண்டது. விவரமான் பக்கம் துக்கத்து உட்கார்த்தவன் அவன் கைகளைத் தொட, அவனும் பிடித்து இருக்கிக் கொண்டான். அந்தத் தொடுதல் உணர்மமாவதாகவும், ஒருவருக்கொருவர் ஆறுதல் சொன்னபடியான புதுப் பயணத் தைத் தொடர்வதாகவும் இருந்தது.



# எந்நேரமும் லிம்கா நேரம்

## தாகம் தணிக்கும் நேரம்

லிம்கா லிம்கா தாகத்தை  
தணிக்கும் நேரம்  
உணர்ச்சி



## விருந்தினர் வரும் நேரம்

லிம்கா லிம்கா  
உணர்ச்சி  
உணர்ச்சி  
உணர்ச்சி



## கொட்டமடிக்கும் நேரம்

உணர்ச்சி  
உணர்ச்சி  
உணர்ச்சி

## பயணம் செய்யும் நேரம்

லிம்கா லிம்கா  
உணர்ச்சி  
உணர்ச்சி



உணர்ச்சி  
உணர்ச்சி

# சிவகாமியின் சீயகம்

பதினோராம் அத்தியாயம்  
ஆயனச் சிற்பி

வா

வனவாமி வளர்ந்திருந்த மரங்களின் நினைவுகள் நெடுந்தூரத்துக்கு நெடுதூரம் பரவிப் பின்னிச் கொண்டிருந்த வளம்பிரதேசத்தில் மத்தியில் அழகான சிற்ப வீடு ஒன்று காணப்பட்டது.

மனோகரமான காவை நேரம், நூரியோதயமாகி ஒரு ஜாமம் இருக்கும். ஒவ்வொரு நாளும் மரங்களின் உச்சியில் வளர்ந்த காவத்தில் இளந்தென்றல் உலாவியபோது 'சலசல' வென்று இலைகள் அசையும் இனிய ஒசை எழுந்தது.

பட்சி ஜாலங்களின் கண்டங்களிலிருந்து விதவிதமான கருதி பேதல்களுடன் மதுர மதுரமான அமுத தேய்கள் பெருகிக் கொண்டிருந்தன.

வீட்டைச் சுற்றியிருந்த மரங்களின் அடியில் ஆங்காங்கே பெரிய பெரிய கருங்கற்கள் கிடந்தன. அந்தக் கருங்கற்களின், தனித்தனியாகவும் இருவர் நுரையாகவும் இனம் சிற்பிகள் அமர்ந்து கையால் கல்லுறையுடன் வேலை செய்கு கொண்டிருந்தார்கள்.

இனம் சிற்பிகள் கருங்கற்களில் கல்லுறையினால் வேலை செய்த போது உண்டான 'கல்கல்' என்ற ஒசை, இலைகள் அசையும் ஒசையுடனும் பட்சிகளின் மதுர கானத்துடனும் கலந்து, செவி கொடுத்துக் கேட்பவர் களுக்கெல்லாம் நாத யோனையை உண்டாக்கிற்று.

இத்தகைய சிற்ப பிரலாபத்துக்கிடையே, நிறைந்து விட்டிருக்கின்றது 'ஜய்ஜய்'

என்ற சத்தம் வந்தது.

இனம் சிற்பிகள் அவ்வளவு பேரும் கொய்வி வைத்தாற்போல் வேலைவைத்திருக்கிறார்களே என்று கொஞ்சுக் கேட்டார்கள். அவர்களுடைய முகங்கள் எல்லாம் ஏககாலத்தில் மலர்ந்தன.

ஏனெனில், அந்த 'ஜய்ஜய்' ஒலியானது, அவர்களுடைய ஆச்சரிய சிற்பியின் மகன் சிவகாமி தேவியின் பாதச் சதங்கை ஒலி பெண்பதை அவர்கள் அறிந்திருந்தார்கள். நுன்று நானாக ஏதோ ஒரு காரணத்தினால் சோகத்தில் ஆழ்ந்திருந்த சிவகாமி இன்றைக்குச் சோகம் தீங்கி மீண்டும் நடனம் செய்ய ஆரம்பித்திருக்கிறாள் என்பதை அந்த 'ஜய்ஜய்' ஒலி பதறடித்தது தெரிவித்தது.

சற்று நேரம் அந்த இனிய ஒலியைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்து விட்டு, ஒருவரோடொருவர் முக பாவத்தினாலேயே சம்பாஷித்து விட்டு, இனம் சிற்பிகள் மறுபடியும் தங்கள் வேலைவை ஆரம்பித்தார்கள்.

ஆயனச் சிற்பச் கோவிலுக்குள்ளே நாம் பிரவேசிப்பதற்கு முன்னால், அவர் அந்த நடுக்காட்டில் வந்து வீடு கட்டிக் கொண்டு வசிக்க தோத்திதேன் என்பதைச் சிறிது கவனிப்போம்.

தெ

நிகே பாண்டிய நாட்டின் எல்லையிலிருந்து வடக்கே நிகேவா நதி வரையில் பரந்திருந்த பல்வடிவ ராஜ்

யத்தில் காஞ்சிநாயத் தலைநகராகக் கொண்டு மகேந்திரவரம் சக்கரவர்த்தி சிறப்புடன் ஆட்சி புரிந்து கொண்டிருந்த காலத்தில்.



தமிழகமெங்கும் ஓர் அதிசயமான 'சைவ மறுமலர்ச்சி' ஏற்பட்டிருந்தது.

செந்தமிழ் நாட்டெங்கும் மகா சிற்றிசைவும் சித்திரக் கலைஞர்களும் தோன்றிச் சிற்ப, சித்திரக் கலைகளை அற்புதமாக வளர்த்து வந்தார்கள். குன்றுகளாக் குடைந்து கோயில்களாக்கும் கலையும், உற்பாணைகளிலே சிற்பங்களாகச் செதுக்கும் கலையும் எங்கெங்கும் பரவி வந்தன.

அதே சமயத்தில் தெய்வத் தமிழகத்தில் சைவ, வைஷ்ணவ சமயங்கள் புத்துயிர் பெற்றுத் தழைக்கத் தொடங்கின. சிவசாடி, பார்க்கும், வைஷ்ணவப் பெரியார்களும் எந்தவ பாத்திரை என்ற விபரஜ்ஞத்தில் தேச மெங்கும் பிரபாணம் செய்து, சைவ வைஷ்ணவ சமயங்களைப் பாப்பி வந்தார்கள்.

இது காரணமாகத் தமிழகத்தில் சென்ற சில நூற்றாண்டு காலமாக வேரூன்றியிருந்த புத்த, சமண சமயங்களுக்கும் சைவ, வைஷ்ணவ சமயங்களுக்கும் தீவிரப் போட்டி ஏற்பட்டது. அத்தந்தச் சமயத் தத்துவங்களைப் பற்றிய விவாதங்கள் எங்கே பார்த்தாலும் கர்சாரமாக நடந்து கொண்டிருந்தன.

மேற்படி சமயப் போட்டியானது கலைத் துறையில் மிகுதியாகக் காணப்பட்டது. ஒவ்வொரு சமயத்தினரும் தங்கள் தங்கள் சமயத்தைப்போட்டிக் கலைகளை வளர்க்க முயன்றார்கள்.

சைவ வைஷ்ணவர்கள் சிவன் கோயில்களையும், பெருமான் கோயில்களையும் நாட்டுங்கும் தீர்மானிக்க விருப்பினார்கள். புத்தர்களும் சமணர்களும் எங்கெங்கும் புத்த விஹாரங்களையும் சமணப் பள்ளிகளையும் திறுவத் தொடங்கினார்கள்.

பாணர்களுக்கும் குன்றுகளுக்கும் கடப் பெரிய போட்டி ஏற்பட்டது! ஒவ்வொரு மதத்தினரும், "இது எங்கள் குன்று; எங்கள் பாணர்!" என்று பாத்தியைத் கொண்டாடினார்கள். அத்தப் பாணர்களையும் குன்றுகளையும் குடைந்து கோயில்களையும் விஹாரங்களையும் தீர்மானிக்கும் ஆசை விசாகத்தாக அத்தகைய போட்டி உண்டாயிற்று.

அதே மாதிரி சிற்பிகள், சித்திரக் கலைஞர்களின் விஷயத்திலும் பலமான போட்டி ஏற்பட்டிருந்தது. பெயர்பெற்ற சிற்பிகளிடமும் சித்திரக் கலைஞர்களிடமும் நூறு மதத் தினரும் வந்து "எங்கள் கோயிலில் வேலை செய்வாங்கள்!" என்று மன்றாய் அழைத்தார்கள்.

"அத்தகைய பலமான போட்டிக்கு ஆணை விடுத்தவர்களில் ஆயனார் சிற்பியும் ஒருவர்.

காஞ்சிமா நகரில் பிறந்து வளர்த்து சைவ பவீன்ற ஆயனார், இளம்பிராவத்தியைப் 'மகா சிற்பி' என்று பெயர் பெற்று விட்டார். ஆயனாருடைய புதல் வளர் வளர். அவருடைய வேலைக்குக் குந்தகம் அதிகமாக ஏற்பட்டுக் கொண்டிருந்தது. மசேத்திர சக்கரவர்த்தி முதல் சாதாரண ஜனங்கள் வரையில் அடிக்கடி அவருடைய விடுதிக்கு வருவதும் அலருடைய சிற்ப வேலைகளைப் பாராட்டுவதுமாக இருந்தார்கள். வந்தவர்களை வரவேற்று உபசரிப்பதென்ப அலருடைய காலம் அதிகமாகச் செலவழித்து வந்தது.

சைவ குலத்தில் பிறந்த ஆயனார், இயற்கை பாகச் சைவ மதப் பற்றுக் கொண்டிருந்தார். அதோடு, பழத் தமிழ்நாட்டுச் சிற்ப வடிவங்களில் சிறந்த ஸ்ரீ நடராஜ வடிவம் அவருடைய உள்ளத்தைப் பூரணமாகக் கவர்ந்திருந்தது. எனவே, அவருடைய சிற்ப வேலைகள் பெரும்பாலும் சைவ மதத்தைக் குழையனவாக இருந்தன. இது காரணமாக, புத்த பிகு\*களும் சமண முனிவர்களும், ஆயனாரத்தங்கள் தங்கள் சமயத்தில் சேர்த்துக் கொள்ள இடைவிடாத முயற்சி செய்க வண்ணமிருந்தார்கள்.

இத்தத் தொய்ணவியிருந்து விடுபடுவதற்காக, ஆயனார் சிற்பியார் ஒரு தீர்மானத்துக்கு வந்தார். அதாவது காஞ்சி நகரை விட்டுச் சென்று எங்கேயாவது தடுக்காட்டில் ஏகாத்தமான பிரதேசத்தில் வீடு அமைத்துக் கொண்டு வசிக்க வேண்டும் என்பதுதான்.

அக்கவிலும் ஆயனார் தீர்மானித்ததற்கு இன்னொரு முக்கியமான காரணமும் இருந்தது. அத்த மகா சிற்பி, சிற்ப சித்திரக் கலைகளை நன்கு பவீன்றதோடு, பாத சான்றிரம் என்னும் மகா சமுத்திரத்தையும் கரை கண்டவராக இருந்தார்.

அவருடைய ஏக புதல்வி சிவகாமி குழந்தையாயிருந்த போதே தடனக் கலையில் அவன் சிறந்த தேர்ச்சியடைவான் என்பதற்கு அறிஞர்கள் காணப்பட்டன.

ஆயனாருடைய உள்ளத்தில் ஒரு பெரிய ஆசை உதயமாயிற்று. "குழந்தை சிவகாமிக்குப் பரத நாட்டியக் கலையில் பவீற்சி அளிக்க வேண்டும்; அவருடைய நாணத் தோற்றங்களைப் பார்த்து அவற்றைப் போல் தீவகனவயுள்ள நவநவமான நடை வடிவங்களைச் சினை

மீனார் கஸ்க்

களிலே அமைக்க வேண்டும்' என்னும் மனோரதம் அவளுக்கு உண்டாகி, நான்கு நாள் வலுப்பெற்று வந்தது. நகரத்தை விட்டு எங்கேயாவது ஏகாந்தமான பிரதேசத்துக்குப் போனாகொழிய வேற்படி மனோரதம் திறவேறுவது சாத்தியமாகாது என்பதைவும் அவர் நன்கு உணர்ந்தார்.

ஆயனர் தமது வீடுப்பத்தை மிகத்திரைக்கரவரித்தியிடம் விண்ணப்பித்துக் கொண்டபோது, கலைஞர் கருடைய விசித்திரஞ் செயற்களை நன்கு அறிந்தவரான மிகத்திரை பல்லவர் உடனே அவருடைவையோசனைக்குச் சம்பதம் அளித்தார். அதற்கு வேண்டிய சென்கரியங்களையும் செய்து கொடுத்த முன்வந்தார்.

**கா**ஞ்சியிலிருந்து ஒரு காத்திரத்தில், ராஜபாட்டையிலிருந்து விவகரியிருந்த அடர்ந்த வனப் பிரதேசம் ஒன்றை ஆயனர் தேர்த்தெடுத்து, அங்கே வீடுகட்டிக் கொண்டு, குழந்தை விவகரியுடனும், பழைய இழந்திருந்த தம் தமக்கை யுடனும் வசிக்கவானார்.

எத்த நோக்கத்துடன் ஆயனர் அந்த ஏகாந்தமான பிரதேசத்தைத் தேடி வந்தாரோ அந்த நோக்கம் சில அம்சங்களில் நன்கு திறவேறி வந்தது. விவகரிய நாட்டியகக் கலையில் நான்கு நாள் தேர்ச்சி அடைந்து வந்தான். அவனுடைய நடனத் தொற்றங்களைப் பார்த்து ஆயனர் முதலில் அவை போன்ற சித்திரங்கள் வரைந்து கொண்டார். பிறகு அந்தச் சித்திரங்களைப் போலவே அநியமமான தீவகளை பொருத்திய நடன கருவங்களைக் கவனிலே அமைக்கலானார்.

ஆயனர் ஏகாத்துமான பிரதேசத்துக்குப் போன போதிலும், வெளி உலகம் அவரை அடியோடு தனியாக விட்டு விட்டனியலை.

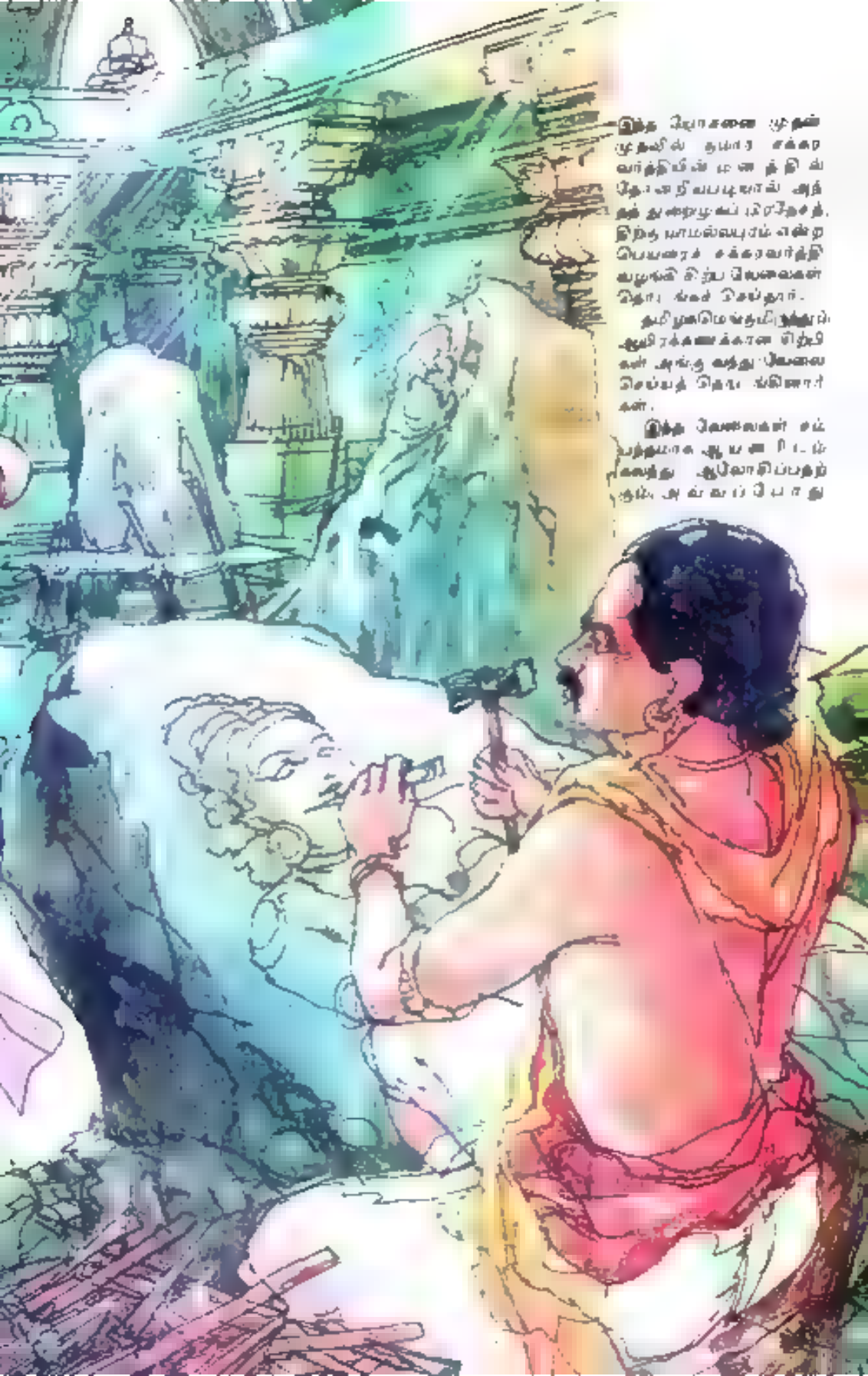
கலைஞர் கருடும், கலைகளில் பற்றுடையவர்களும் காட்டு வழிகளிலே யுருந்து ஆயனர் வீட்டை அடிக்கடி தேடிச் சென்றார்கள். அவ்வாறு சென்றவர்களில் முக்கியமானவர்கள் மிகத்திரை சக்கரவர்த்தியும் அவனுடைய குமாரசி மாமல்லருந்தான்.

இவர்கள் ஆயனர் வீடு சென்றுவந்தரு முக்கியமான முகாந்திரமும் இருந்தது.

சக்கரவர்த்தியும் மாமல்லரும் ஒருநாள் துறை முகத்துக்குச் சென்றிருந்த போது, கடற்கரையோரமாகப் படுத்து விடந்தருன்று கனம் பாண்டகரும் அவர்களுடைய கவனத்தைக் கவர்ந்தன. அந்தக் குன்றுகளிலும் பாண்டகரிலும் விதவிதமான சிற்ப வேலைகளைச் செய்து அந்தக் கடற்கரையை ஒரு சொப்பன லோகமாகச் செய்துவிட்ட வேண்டுமென்று அவர்கள் தீர்மானித்தார்கள்.



1917



இந்த வேலையை முதல்  
முதலில் துமார சக்கர  
வர்த்தியின் மனைத் திசு  
தேவநாயகியால் அத்  
தன் துறையுடன் சென்ற  
திற்து பாயல்வாரம் என்று  
பெயரைச் சக்கரவர்த்தி  
வழங்கி கிற்ப வேலைகள்  
தெய் சக்கர செய்தார்.

துமிழகமெங்குமிருந்தும்  
ஆயிரக்கணக்கான கிறிஸ்தி  
யன் அங்கு வந்து வேலை  
செய்யத் தெய் கவினார்  
கள்.

இந்த வேலைகள் சம்  
பந்தமாக ஆயுள் பிடம்  
கவந்து ஆலோசிப்பதற்  
குடும்ப அங்கு வர்போது



அவரை அழைத்துச் சென்று நடத்திடுக்கும் வேலைகளைக் காட்டுவதற்குமாகச் சக்கரவர்த்தியும் மாமல்லரும் அவருடைய வீட்டுக்கு அடிக்கடி வரவேண்டியிருந்தது. அப்படி வரும்போதெல்லாம் ஆவனரின் நடனச் சிற் பங்களையும் பார்த்து அவர்கள் பாராட்டிய துடன் சிலகாலியை நடனமாடச் சொல்லியும் பார்த்து மகிழ்ந்தார்கள்.

சிலகாலி மங்கைப் பருவத்தைவடைத்து

பன்னிரண்டாம் அத்தியாயம்

தெய்வமாகக் கலை



ரணப் மத்தியில் அமைந்த ஆவனர் வீட்டின் உட்புறம் கண்கொள்ளாக் காட்சியளித்தது.

வெளித் தாழ்வாரத்தையும், மூல் வாசற்படிமையையும் தாண்டி உள்ளே சென்றதும், நானு புறமும் அகன்ற கூடங்களும், நடுவில் விசாலமான முற்றமாக அமைந்த பெரிய மண்டபமும் காணப்பட்டன. முற்றத்துக்கு மேலே மண்டபம் எடுப்பாகத் தூக்கிக் கட்டப்பட்டிருந்தது. கூடங்களின் ஓரங்களில் சிற்ப வேலைப்பாடு அமைந்த தூண்கள் நின்றன. அவை, மேல் மண்டபத்தைத் தாங்குவதற்காக நின்றனவோ, அல்லது அலங்காரத் தூக்காக நின்றனவோ என்று சொல்ல முடியாபயம் இருந்தது.

நானு புறத்துச் சுவர்களிலும் விதவிதமான வர்ணங்களில் அழகழகான சித்திரங்கள் காணப்பட்டன. அந்தச் சித்திரங்களில் ஸ்ரீ நடராஜ முர்த்தியின் நாதாத்த நடனம், தாண்டவ நடனம், குஞ்சித் நடனம், களர்த்த நடனம் ஆகிய நோற்றங்கள் அதிகமாக இருந்தன. அம்மாதிரியே ஓர் அழகிய இளம் பெண்ணின் பலவகை அரங்க நடனத் நோற்றங்களும், அதிகமாகக் காட்சிபளித்தன.

முற்றத்தில் பெரிய சுருங்குகளும், உடைந்த சுருங்குகளும், பாதி வேலை செய்யப் பெற்ற சுருங்குகளும் கிடந்தன. ஒரு பக்கத்துக் கூடத்தில் வேலை பூரணமாகி தூய களையுடன் விளங்கிய சிவன்கள் வரிசையாக வைக்கப்பட்டிருந்தன. சித்திரங்களில் தேவநரிய அநே இளம் பெண்ணின் மோகவ வடிவத்தான் அந்தச் சிவன்களிலும் விளங்கின. ஓங்கொரு சிவனையும் பாதுகாத்திருந்தச் சொல்லியிருக்கும் நூற்றொட்டு அபிதரத் நோற்றங்களில் ஒன்றைக் குறிப்பிடுவதுண்டு.

நடனக் கலையில் ஒப்பற்ற தேர்ச்சியும் அடைந்த பிறகு, காஞ்சி ராஜ சபையில் அவனுடைய நடன அரங்கேற்றத்தை நடத்த வேண்டுமென்று சக்கரவர்த்தி ஆக்ஞாபித்தார்.

அந்த அரங்கேற்றம் எப்படி இடையில் தடைப்பட்டும் போயிற்று என்பதை இந்த வரலாற்றின் ஆரம்ப அத்தியாயங்களில் பார்த்தோம்.



காலம் நாம் குறிப்பிடும் சமயத்தில் அந்தச் சிற்ப மண்டபத்துக்குள் பிரவேசிப்பவர்கள் மேற்கூறிய சிற்ப அபிசயங்களையெல்லாம் கவனம் செலுத்திப் பார்த்திருக்க முடியாது. அவர்களுடைய கருத்தையும் கண்களையும் அம் மண்டபத்தில் ஒரு பக்கத்துக் கூடத்தில் நோன்றிய காட்சி பூரணமாகக் கவர்ந்திருக்கும்.

சித்திரங்களிலும் சிவன்களிலும் நோற்ற மணித்த இளம் பெண்ணைவன் அங்கே கையமாகவே நோன்றி, கால் சதங்கைக் கலீர் கலீர் என்று சங்கித நடனமாடிக் கொண்டிருந்தான். அவனுக்கெதிரே சற்றுத் தூரத்தில் ஆவனர் சிற்பியார் உட்கார்ந்து கண் கொட்டாத ஆர்வத்துடன் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

பார்த்துக் கொண்டிருந்தவர் நிரொன்று "நில்!" என்றார். அந்த கண்ணமே சிலகாலியும் ஆட்டத்தை நிறுத்தி, அப்போது நின்ற நிலையிலேயே அசையாமல் நின்றாள்.

ஆவனர் கையில் கல்லுளியை எடுத்தார். அவர் அருகில் ஏறக்குறைய வேலை பரி பூரணமான ஒரு சிவை கிடந்தது. அதன் கண் பருவத்தின் அருகே ஆவனர் கல்லுளியை வைத்து இவையாகத் தட்டினார். மறுபடியும் சிலகாலியை நிறிர்ந்து பார்த்து, "சற்று இடு! அம்மா!" என்று கூறி, மேலும் அச்சிவையின் பருவங்களில் சிறிது வேலை செய்தார். பிறகு, "போதும், நுழந்தாள்! இங்கே வந்து உட்கார்!" என்றார்.



வகாலி ஆவனர் அருகில் சென்று உட்கார்ந்தாள். அவன் முகத்தில் முத்து முத்தாகத் துளித்திருந்த விவர

வையை ஆவனர் தம் அங்கவஸ்திரத்தினால்

துடைத்துவிட்டு, அம்மா! சிவகாமி! பரத சாஸ்திரத்தை எழுதினாரே, அந்த மகா முனிவர் இப்போது இருந்தால் உன்மீடம் வந்து அபிதயக் கலையில் நுட்பங்களைக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டியதாவிடுக்கும். உன் பாண்டவிலும், புருவத்தில் தெறிப் பிலும் என்ன அற்புதமாய் தீ மனோபாவக் களைக் கொண்டு வந்துவிடுகிறாய்? நடனக் கலைக்காகவே நீ பிறந்தவன்!" என்றார்.

"போதும் அப்பா, போதும். என் கரு ஒன்றுமே பிடிக்க வில்லை!" என்று அனுப் பாண குரலில் கூறினான் சிவகாமி.

"பிடிக்க வில்லைவா? என்ன பிடிக்க வில்லை?" என்று ஆயனார் விவாதிக்கப் பட்டார்.

"நான் பெண்ணாய்ப் பிறந்ததே பிடிக்க வில்லை!" என்றான் சிவகாமி.

"சிவகாமி! இது என்ன இது? மூன்று நாளைத்தான் உடம்பு நன்றாக இல்லை என்று சொன்னாய், இன்றைக்கு ஏன் இந்தனை வெறுப்பாய்ப் பேசுகிறாய்? என் பேசில் ஏதாவது கோபமா?" என்று ஆயனார் பரிசுடல் கேட்டார்.

"உங்கள் பேசில் எனக்கு என்ன கோபம், அப்பா! பரத சாஸ்திரம் என்று ஒன்றை எழுதினாரே, அந்த முனிவரின் பேசில்தான் கோபம். எதற்காக இந்தக் கலையைக் கற்றுக் கொண்டுமோம் என் திருக்கிறது" என்று கூறிப் பெருமூச்சு விட்டார் சிவகாமி.

"ஆகா! என்ன யார்க்குத் தென்னாய்? பரத முனிவரின் பேசில் கோபமா? சிவகாமி! திருத்தவக் கலையில் நீ அபூர்வமான தேர்ச்சி யடைந்திருக்கிறாய். ஆனால், அந்தக் கலையின் பெருமையை நீ உணரவில்லை. திருத்தவக் கலைதான் மற்ற எல்லாக் கலைகளுக்கும் அடிப்படை. சிவகாமி! அதனாவேதான் இதைத் தெய்வமாகக் கலையெனலும் பிரம்ம தேவர் பரத முனிவருக்கு அருளிய 'தாட்டிய வேதம்' என்றும் சொல்கிறார்கள். திருத்தவக் கலையிலிருந்துதான் சித்திரக்கலை உண்டாகிற்று. அதிலிருந்துதான் சிற்பக் கலை வளர்ந்தது. இதைக் கலைக்கும் திருத்தவக் கலைதான் ஆதாரம். பரத சாஸ்திரம் அறிவாதவர்கள் சங்கீதத்தில் ஐயு தத்துவத்தை அறிய முடியாது. அம்மா! அக்ஷரக்கு குந்தாச்சாரியாரே இதை ஏற்புக் கொண்டு விட்டார்...."

"யார் குந்தாச்சாரியார்? சக்கரவர்த்திக் குப் பக்கத்தில் பெரிய வெண்ணத்தாடி யோடு உட்கார்ந்திருந்தாரே, அவர?"

"ஆம் அவர்தான். நமது மகேந்திர சக்ர வர்த்தியின் சங்கீத ஆசிரியர். சங்கீதத்தைப் பற்றிக் சாஸ்திரம் எழுதிவிடுக்கிறார். இப் போது கிழவருக்கு வயது அதிகமாகிவிட்டது. இருந்தாலும் தடிமை ஊன்றிக் கொண்டு



\* 1989 ஆம் ஆண்டில் இந்திய இரயில்வே சட்டத்தின்படி இரயிலில் வசூலிடப்படாத பயணிக்கு அபராதம் ரூ. 50. ஆனால் பீகான் எரூப்பயங்களுக்கு அபராதம் ரூ. 3880!

— எம். ராமன்.

உன்னுடைய அரங்கேற்றத்துக்கு வந்திருந் தார். உன்னுடைய ஆட்டத்தைப் பார்த்துப் பிசியைப் பெய்விட்டார். சைப் கல்லத்த வுடனே அவர் என்னைக் கூப்பிட்டு, 'உன் மகன் நன்றாயிருக்க வேண்டும். அவருடைய இன்று என் குருட்டுக் கண்களைத் திறந்து, ஒரு முகவியமாக உன் கையை உணரச் செய் தான். நான் சங்கீத சாஸ்திரம் எழுதிவிடுக் கிறேனே. அதெல்லாம் உத்தத் தவறு. பரத சாஸ்திரம் பரிகாமம் நான் சங்கீதத்தைப் பற்றி எழுதிவதே பெரும் பிசகு!' என்று சொன்னார். சங்கீத மகாசாகரமாயிய குத் தாச்சாரியாரே இவ்வாறு சொல்லுகிறா றென்றாய்...."

"அப்பா! யார் என்ன சொன்னால் என்ன? எனக்கு என்னமோ நுள்ளும் பிடிக்க வில்லை. பரதம், சங்கீதம், சிற்பம், சித்திரம் - இவற்றினால் எல்லாம் உண்மையில் என்ன பிரயோஜனம்?"

"சிவகாமி! நீதான் கேட்கிறாய், கலை ஸ்நேகர் என்ன பிரயோஜனம் என்று? மகனே! நான் கேட்டிரதற்கு விடை சொல், வசத்த காலத்தில் நாங்கலும் செடிகளும் பூத்துக்குறுங்குவதனால் என்ன பிரயோ ஜனம்? பெண்ணை இரயில் பூண சத்திரம் பாய் நிலையைப் பொழிவிறதே. அதனால் என்ன பெயராகம்? மயில் ஆடுவதனாலும். குயில் பாடுவதனாலும் யாது பயன்? கலை ஸ்நேகர் பயனும் அவை போன்றதுதான். கலைகளைப் பதில்களையேயே ஆனந்தம் இருக்கிறது. அந்த ஆனந்தத்தை நீ அனுப வித்ததில்லைவா? இன்றைக்கு ஏன் இப்படிப் பேசுகிறாய், அம்மா?"

சிவகாமி மறுமொழி சொல்லாமல் எங்கேயோ பார்த்த வண்ணம் இருந்தான். காதுவது தீண்ட அவருடைய கிரியைக் கவிழ் குத்துப்போய் இரு கண்ணீர்த்

துணிகள் துளித்து நீர்நனை.

இனதப் பார்த்த ஆயனார் நிரூகிட்ட வராயச் சற்று நேரம் சித்தனாயில் ஆழ்த் திருந்தார். பிறகு, சிவகாமியின் கத்தலை அருமையுடன் திவிக் கொடுத்த வண்ணம் கூறினார்:

"அம்மா! என்ருக்குத் தெரிந்தது... உன்னை அறியாப் பிராயத்துச் சிறு குழந்தையாகவே நான் இன்னமும் எண்ணிக் கொண்டிருக்கிறேன். அது நவனுதான். உவக்கும் பிராயம் வந்து உலகம் தெரிந்து விட்டது. உன்னை ஒத்த பெண்கள் கல்யாணம் செய்து கொண்டு குடியும் குடித்தனமுமாய் வாழ் கிறார்கள் என்பதைப் பார்த்திருக்கிறாய். உன் அன்னை உயிரோடு இருந்திருந்தால், இத்தனை நாளும் உனக்குக் கல்யாணம் செய்து வைக்கும்படி என் பிரார்த்தனை வாய்க்கியிருப்பான். ஆனால், நானும் அந்தக் கடமையை மறந்து விடவில்லை. சிவகாமி! பரத சாஸ்திரத்தில் சொல்லியிருக்கும் தூற்றெட்டு அபிரேயத் தோற்றங்களில் தாற்பதத் தெட்டு தோற்றங்களைச் சிவகாமியில் அமைத்துவிட்டேன். இன்னும் அறுபது சிவகாமன் அமைந்தவுடனே, உனக்குத் தன் மனாநானைத் தோடிக் கல்யாணம் செய்து கொடுத்துவிட்டு மறுகாசியம் பார்ப்பேன்?"



கூலிதம் ஆயனார் சொன்ன போது சிவகாமி கண்ணைத் துடைத்துக்கொண்டு அவரை நிரூகித்து பார்த்தது, "கல்யாணம் பிச்சை எடுக்க வேண்டாம் என்று எத்தனை நடவை சொல்லியிருக்கிறேன். அப்பா! எனக்குக் கல்யாணமும் வேண்டாம், ஒன்றும் வேண்டாம். உங்களைத் தனி வாக்கீட்டுமிட்டு நான் போவேனா? அத்தனைவரோடிக் அல்ல நான்!" என்றான்.

உன்னை என்னவென்றால், சிவகாமியைக் கல்யாணம் பண்ணிக் கொடுப்பதில் ஆயனாருக்கு அத்தரங்கத்தில் விருப்பம் இல்லை. குழந்தைப் பிராயத்திலிருந்து அவனைக் கண்ணுக்குக் கண்ணாக வளர்த்த தாய் அவர், கல்வியும் கலையும் பரிக்வித்த தாய் அவர். பெண்ணை விட்டுப் பிரித்து ஒரு நிமிஷம்கூடத் தாம் கலிக் வாழ முடியாத என்று ஆயனார் எண்ணினார். ஆனாலும், என்னைக்காவது ஒரு நாள் அவனைக் கல்யாணம் செய்து கொடுத்துத்தானே ஆக வேண்டும் என்னும் சிவகாமி அடிக்கடி அவர் மனத்தில் உறுதியிட்டுக் கொண்டிருந்தது.

எனவே, சிவகாமியின் கல்யாணத்தைப் பற்றி அவர் சிவ சமயம் பிரஸ்தாபிப்பது உண்டு. அப்போதெல்லாம் சிவகாமி, "எனக்குக் கல்யாணம் வேண்டாம்" என்று

மறுமொழி உறுவதைக் கேட்பதில் அவருக்கு மிகவும் ஆனந்தம்.

இன்னதற்குச் சிவகாமியின் மறுமொழி ஆவனருக்கு அருதனை அளித்தது. எனினும், அவர் மேலும் தொடர்ந்து, "அதெப்படி, சிவகாமி! மணம் செய்து கொடுக்காமலே நான் உன்னை என் வீட்டி வேயை வைத்துக் கொண்டிருந்தால் தன் தாயிருக்குமா? உலகம் ஒப்புக் கொள்ளுமா? ஒரு தகுந்த பிள்ளையாகப் பார்த்துக் கல்யாணம் பண்ணிக் கொடுக்க வேண்டியதுதான். ஆனால் இந்த புத்தம் ஒன்று வந்து தொண்டிருக்கிறது. இதனால் நமது குமார சக்கரவர்த்தியின் திருமணம் கூடத் தடைப் படும் போலிருக்கிறது."

சிவகாமியின் முகத்தில் அப்போது ஒரு அசையமான மாறுதல் காணப்பட்டது. ஆர் காரத்தினால் ஏற்பட்ட வெர்ச்சி அந்த அழகிய முகத்தை இன்னும் அழகு படுத்தியது. "என் அப்பா சொல்கிறீர்கள்? யாருக்குத் திருமணம்? குமார சக்கரவர்த்திகா?" என்றான்.

"ஆமாம்! மாமல்வருக்கு இந்த ஆண்டில் திருமணம் நடத்த வேண்டுமென்று மகாராணிக்கு மிகவும் ஆசையாம். புத்தம் முடித்த பிறகுதான் கல்யாணம் என்று சக்கரவர்த்தி சொல்லி விட்டாராம். இதனால் புலன மகாதேவிக்கு மிகுந்த வருத்தம் என்று கேள்வி."

சிவகாமி குரோதம் தழம்பிய குரலில், "அப்பா! யார் வேணு மானாலும் கல்யாணம் செய்து கொள்ளட்டும்! அல்லது செய்து கொள்ளாமல் இருக்கட்டும். நான் என்னவோ கல்யாணம் செய்து கொள்ளப் போவதில்லை" என்றான்.

ஆயனார் மீண்டும், "அதெப்படி முடியும், சிவகாமி! உவை குடித்துப் பெண்ணை மணம் செய்து கொடுக்காமல் எப்படி வைத் திருக்கலாம்? நானு பேர் கேட்டால், நான் என்ன சொல்லுவது?" என்றார்.

"அப்பா! நீங்கள் கலையப்பா வேண்டாம். நான் புத்த மதத்தைச் சேர்ந்து பிகுஷணியாகி விடுகிறேன். அப்போது உன்னை ஒருவரும் ஒன்றும் கேட்கமாட்டார்கள்" என்றான் சிவகாமி.

அவன் இவ்விதம் சொல்லி வாய் குடிய அபே சமயத்தில், வாசற்புறத்தில் "புத்தம் சன்மம் சக்காமி" என்று குரல் கேட்டது.

இருவரும் நிரும்பிப் பார்த்தார்கள். வாசற்புறத்து அருகில் நாகத்தி அடிக்கலும், அவருக்குப் பிள்ளை விரைப்புகள் உண்டே எட்டிப் பார்த்துக் கொண்டு பாஸ்தோதியும் நின்று கொண்டிருந்தார்கள்.

(தொடரும்)





# புரட்சிசனா நடிக்கிறார்; வார்டு கடைக்குமா?

●● பிரபலங்களின் வாழ்க்கை திகழ்ச்சிகளை வைத்துப் படமெடுத்தால் சக்கைப் போடு 'போடுமென் பதற்கு இன்னொரு உதாரணம் "விதம்பம்" என்ற தெரூங்குப் படம். இதன் கதை பெண் போலீஸ் அடிகாரி கிரண் பேடிஸை மையமாகக் கொண்டது. போலீஸ் அதிகாரியாக நடித்திருப்பவர் விஜயலக்ஷ்மி. இதில் தடிப்பதற்காக கிரண் பேடிஸை தேரில் சந்தித்துப் பேசிப் பல விஷயங்களைத் தெரிந்து கொண்டாராம். "வேண்டுமானால் பாருங்கள்... இந்தப் படத்தைப் பார்க்கிற பெற்றோர்களைவிடப் தங்கள் மகங்களை எப்படியாவது போலீஸ் அதிகாரிகளாகவோ தீர வேண்டும் என்று கங்கணம் கட்டிக் கொண்டு உழைக்கப் போகிறார்கள்" என்கிறார் விஜயலக்ஷ்மி.



அதே படம் 'வைத்யத்தி ஐ.பி.எஸ்.' என்று தமிழிலும் வரத்தானே போகிறது... பார்ப்போம்!

●● பதினாற்பே நாட்களில் 'மட்டி மறுஷன்' (மண்ணின் மைந்தர்கள்) என்ற நெய்நீர்துப் படம் உருவாகியுள்ளது. இதில் அர்ச்சுனா 'பேர்த்தம்மா' என்ற சித்தான் கேரெக். சில்நடித்துள்ளார். ஸ்ரீதரர்பாத்தரின் தடுப் பகுதியான 'பஞ்ச குட்டி' என்ற இடத்தில் கோடிக்கணக்கான ரூபாய்க் செலவில் கட்டிட வேலை நடந்து வருகிறது. இடத்திலேயே படம் முழுவதையும் எடுத்து முடித்து விட்டார்கள். கட்டிட வேலை செய்கும் ஒரு சித்தான் பெண்ணின் ஏக்கங்களை யும் எதிர்பார்ப்புக்களையும் அவள் வாழ்க்கையில் எக்கங்களுக்கும் அப்படிவே படம் பிடித்துள்ளார்கள். 'தாதி' என்ற விருது பெற்ற படத்தினை உருவாக்கிய அதே யுனித்தான் இத்தப் படத்தைத் தயாரித்துள்ளது.

சித்தாளாக நடித்துள்ள அர்ச்சுனா, "இது முழுக்க முழுக்க ஒரு கலைப்படம். நான் மிகுந்த ரிஸ்க் எடுத்துச் செய்திருக்கிறேன். அந்தக் கட்டிட வேலை பல மாதங்களாக

நடந்து வருகிறது. அதில் வேலை செய்பவர்கள் அனைவருக்கும் பக்கத்திலேயே குடிசைகள் போட்டுக் கொடுத்துள்ளார்கள். கேரக்டர் ஸ்டடி பண்ணுவதற்காக நான் முழுக்க முழுக்கப் பதினாற்று நாட்கள் அவர்கள் கூடவே ஒரு குடிசையில் இருத்தேன். அவர்கள் வேலைக்குப் போகும் போது கூடவே போனேன். அவர்கள் சாப்பிடுவதையே சாப்பிட்டு. இரவு அவர்கள் எதையெதைப் பற்றிப் பேசிக் கொள்கிறார்கள் என்று கவனித்து... அப்பப்பா!

"அந்தப் பதினாற்று நாட்களில் நான் அவர்களில் ஒருத்தியாக ஆகி விட்டேன். பிறகு நான் ஹிட்டிங் ஆரம்பமானது. என்னுடைய கான்ட்டிபூயன் அத்தனையும் அந்தத் தொழிலாளர்களிடமிருந்துதான் வாங்கப் பட்டது. அதாவது அவர்கள் யூஸ் பண்ணுகிற அதே டிரெஸ். அதில் எங்களுக்கு ஏற்பட்ட சந்தோஷம் அளவு கடந்தது. சினிமா என்ஜின்கத்தான மீட்டானை உரிவு முறையில் கைபாளிவோம் என்ற சந்தோஷம்! திச்சயம் அவார்கு திடைக்குமென்றும் நம்புகிறேன்" என்று பெருமிதத்தோடு.

சந்திப்பு: எஸ். பாபு

## மண்ணைப் பேசக் காது...



செய் மாணவர்கள் அறிஞர் செய்டக் டனிடம். "நாங்கள் பிரகாசத்தில் அரசனாக வாழ என்ன செய்ய வேண்டும்?" என்று கேட்டனர்.

செய்டக்கன் கூறினார்: "முதல் இருபது ஆண்டுகள் உங்கள் பெற்றோருக்கும், ஆசிரியர்களுக்கும் பணித்து அடிமை போல நடக்க வேண்டும். அப்படி நடந்து கொண்டால் அடுத்த வரும் என்பது ஆண்டுகளில் ஓர் அரசனைப் போல வாழலாம். மாறாக, முதல் இருபது ஆண்டுகளிலேயே ஓர் அரசனைப் போல நீங்கள் தருக்குடன் திரிவிட்களாகாது அடுத்து வரும் என்பது ஆண்டுகளில் ஓர் அடிமைமைப் போல வருத்தி வாழ்வேண்டும்.

— கட்கமிசெம்.

## உலகம் - இருவித பார்வைகள்

●● கைகளைக் கொண்டு உழைப்பவன் பாட்டாளி; கைகளோடு முனைவையும் பயன்படுத்தி உழைப்பவன் தொழிலாளியானான். கைகள் முனை இயற்றுடன் இயைந்ததும் செலுத்தி உழைப்பவன் கைவலன்.

— தூர்திவம்.

●● ஒரு கவிதை எழுதுவதில் உன்ன பெருமை ஒரு தலைமை உருவிலும் இருக்கிறது.

— தூர்திவம்.

— வட்கமிசெம்.



மேலதகு அலுவலர் தீர்மானத்தையும் உடனடியாக அறிவிக்க  
கூடிய அதிகாரம் உள்ளதாக டி.என்.சி. இலிருந்து கனம் அமைச்சர்,  
புறவிவகாரத் துறை அமைச்சர் அவர்கள் பதிலளித்தார். சித்திர  
பெரியசாமி அவர்கள் தலைமையில் நடைபெற்றிருந்தது.

[illegible]

பெயரளந்ததும் கருதாமலாந்ததும் நிறைவு எகிறியும்  
காது உடைய அலகின் இறுப்புச்செது தோன்றினது.

இதில் 150 பேர்தான் சம்பந்தப்பட்டிருக்கிறார்கள். 90 பேர் கப்பல்களில் சேர்த்துப் பிடித்துக் கொடுக்கப்பட்டார்கள். மீதமுள்ளவர்கள் கைது செய்யப்பட்டார்கள். கைது செய்யப்பட்டவர்கள் கைது செய்யப்பட்டார்கள்.

உயரங்கள் & அந்தி: நம்பத்த 440

எவ்வாறு மருத்துவக் கடைகளிலும் மற்றும் ஜெனரல் ஸ்டோர் களிலும் விநியோகம்.



அவாரம் அடித்த போது, அருணா  
வுக்குத் தேவதைகள் 'இன்று விடுமுறை'  
என்று பாடிய இனிவ கனவு கலைந்தது.  
இதைதின் முதல் வார்த்தையாக 'ச்சே'  
என்று சொல்லிக்கொண்டு, எழுந்து நேராக  
பாதுமூக்குச் சென்று, ஹீட்டர் போட்டு  
விட்டுக் கதவைத் திறந்து, பால் பாக்கெட்

வாங்கி வந்து, காப்பி போட்டு விட்டு  
முரளியை எழுப்பினான்.

அவன் இயந்திரம் போல் பல் உரையும்  
முகம் சவரவும்கெல்ல, அருணா ஜிபாவை  
யும் நத்துவையும் எழுப்பி, அவைகளைத்  
தூக்கத்தோடு தூக்கிக்கொண்டு பாதுமூக்  
குச் சென்று, கக்கா கக்கா' என்று முக்க



வைத்துவிட்டு அங்கே தனிப்பாட்டித் துண்டு கற்றி வெளியே அழைத்து வந்தான்.

நெற்றியைச் சுருக்கிக்கொண்டு அழுதால் அடி விழும் என்ற பயத்துடன், தனிக்கப் பட்ட - உடுத்துப்பட்ட குழந்தைகள் தாங்களும் விழியும் தொடர், மலர்கள் போல அப்பா அம்மாவருக்குக் காத்திருந்தன.

நத்துவை மேலும் ஓரக் பண்ணை வைத்து விட்டு, முரனீக்குச் 'சொய் சொய்' என்று இரண்டு தோளை போட்டு, முதல் புகாஷன் எப்பியுடன் பேசினில் எடுத்து வைத்து விட்டு, அவன் சட்டை பாண்டிக்கு இன்னிசீ போட்டு விட்டுத் தனிக்கப் போனான்.

சரியாக இரண்டு திமிஷத்தில் தனியை வருத்துக் கொண்டு இரண்டு திமிஷத்தில் புடைவை உடுத்துப் போட்டுத் தெரிட்டுக் கொண்டு ஜிபாவுக்கு கப்பலாஸ்கின் வெந்திரும், மிஸ்கேரும் விதவித துண்டுகளும் டயாப்பர்களுள் பீரேஷ் பாட்டிலும் காம்புகளும் நத்துவாக்கு தொட்டி போட்டு, பேரிகரத்துண்டு, ப்ரோட்டிங் பிஸ்கட், கோக்கோமால் என்று ஒரு ஜெட் பைலட்டுக்கு உண்டான சாமக் கிரீஸைகள் போல அண்ணத்தையும் ரோம்புக் கூடையில் பொருத்தினான்.

முரனீ காலை ஆட்டிக் கொண்டு போப்பர் பத்து விட்டுக் கண்ணாடியில் பண்ணத்து நிமிஷம் பார்த்துக் கொண்டு, டக்கா உண்டை பாண்டி அணிந்து கொண்டு, ஸ்கட்டிக்கு வாய், கூடலை அதன் கழுத் துறையில் திடுக்க வைத்துக் குழந்தைகளைக் கையில் எடுத்துக் கொண்டு, நத்து இவருக்கும் நடுவில் பாச்சை போட டாப்டுக் கொண்டு நுழுவியால் திண்டி ஓக்கிதையும் கிளம்பும் போது மணி பார்த்தான். 7:45.

இன்று திச்சையம் வேட்டு.  
இன்றும்!

விடலி, ராஜ் போடுகென் லி கதவு மூட இருந்தார்கள். குழந்தைகளை உன்னை நினைத்து விட்டுப் புறப்பட்டு ஆனந்த ராய் சாக்கிள் டிராபீசிக்லி மார்ட்டிக் கொண்டு, ஆபீஸ் போய்ச் சேர் 8:15. அவனை டிராப் பண்ணி விட்டு முனி தன் அலுவலகம் சென்றான்.

பதற்றத்துடன் விடப்பட்டுக்குக் காத்திருந்தான், பழையப் போனது ஏற்றத்திலேயே இருந்தது. கனா சியாக இரங்கி வந்து தன் ஆராயது மாரடி மேனசைக் கவந்து சேர்த்த போது 8:21.

"மேடம் மேனேதர் கப்பிடு நாங்க."  
பயத்துடன் உன்னை சென்றான். சிலிவா டிராபி ஒரு கண்ணாடி உதவி கட்டைய உதுடிக்கொண்டு என்னை வறியே வெளியே பார்த்துக் கொண்டு நின்றான்.  
"உக்காருங்க அருணா" - இவனைப் பார்த்ததுமே முகம் இறுகியது.  
"பரவாவில்லை ஹர்."

"மணி என்ன தெரியுமா?"

மெனமை.

"நான், அதாவது உங்க பாண்டி, தினம் துவராம எத்தனை மணிக்கு விட்டுக்கு வந்து சேர்நேன் தெரியுமா? எவ்வுட ஹர்?"

"ஹர் ஹர், டிராபீசிக்லி மார்ட்டிக் விட்டோம்."

"முப்பது நாளைக்கு முப்பது காரணங் கள் சொல்நீங்க. மேட்டர் வந்து உங்களுக்குப் பழக்கமாப் போச்சு. ஆபீஸ்வ எத்தனை பெண்கள் இருக்காங்க! அவங்களுக்குக் கெல் காய் குழந்தைகள் இன்னலயர், டிராபீசிக் இல்லையா?"

"அலாடருக்கெல்லாம் மாமியார், அம்மா வராமது காங்கறாங்க..." என்று சொல்லவில்லை.

## உடனே எழுதுங்கள் கதையம் - காலசகரி விமர்சனப் போட்டி!

'லொகம்' கதையம் வரிசையில் கதாரதா எழுதிய கடைசிக் கதை இது. இக்கதையைப் படித்ததும் உங்களுக்கு என்ன தெரையுறிறது. உடனடியாக உங்கள் எண்ணங்களை ஓர் அஞ்சல் அட்டையில் எழுதிச் கமிடி அலுவலகத் துக்கு அனுப்புங்கள்.

போலமாகும் ஒவ்வொரு விமர்சனத் துக்கும் ரூ. 25 பரிசு. நிறைந்த விமர்சனத் துக்கு ரூ. 50!

குடிசை தேதி: 10.5.90

"லாட்கு யுவர் ப்ராப்ளம் அருணா...?"

மெனமை.

"துங்காருக்கு டயாண்டிப் பண்ணி டிட்டுமா?"

"வேண்டாம் ஹர்."

"ஏன் இப்படி வினம்மேட்டர் வந்தீங்க... ஹர்! பொறுத்துப் பொறுத்து அலுத்துப் போச்சு. நாளைவிடிருந்து 8:30க்குள்ள வரவேண்டாம் ஸ்காலரிட கப் அளர நாள்... ஒரு கண்ணு மெயோ கொடுக்கப் போநேன்..."

நின்று கொண்டிருந்தான்.  
"போலாம்."

மேனசைக்குத் திரும்பியதும் சூப்ரின் டின் அவனைக் கண்ணாடியைச் சரித்துப் பார்த்து. "எதுக்காக நீங்கள்ளாம் வேலைக்கு வராமுமேன தெரியலை!" என்றார்.

உண்கையில் கதையிலே தோரத் தடுத்துக் கொண்டு கைபனில் எழுபட்ட போது, "அருணா தீங்க இன்னிக்கு ஓடி. ஸ்டேட்



மாணவன்: சார், இந்தக் கணக்கிய நூலாவது மட்டும் மட்டும் புரிய மாட்டேய் குது...?

ஆசிரியர்: நோட்டஸ் அப்படித்தான் கொடுத்திருக்கான். நான் மட்டும் என்ன செய்ய முடியும் சொல்லு பார்த்துக்கொள்...

— ஆர். ரத்தினசாமி.

மெண்ட்ரைட் முடிக்கட்டுத்தான் போகணும். இல்லையென்ற ஜி. எம். கொலிச்சுப்பார்." "சரி, ஸார், ஒரு சீப்போன் பண்ணிக்கலாமா?"

"சுந்தரனா சரி" என்று சீப்போனை அவன்பால் இஷ்டமின்றித் தள்ளினார். "நயஸோ, எம்.எஸ்.எஸ். கொஞ்சமே இது. செக்ஷன்ஸ் ரமேஷுக் கூப்பிட்டு திங்களை. அவங்க ஒய்ஸ்ப் பேசறேன்."

மேஷு வந்து, "என்ன அண்ணா?" "சாயங்காலம் திங்கதான் குழந்தைகளை அழைக்ககிட்டு வரணும். எங்கே போ" ஆகும்.

"மாமனேஜர் சத்தம் போட்டானா ராண்கு?"

"ஆமாம்" தங்களுக்கு ஏதும் ப்ராப்ளம் இல்லையே...

"என்னை யாட்கள் கேட்க முடியாது. ஒட்டியா?"

"ஸ்டீ. மெண்ட் முடிக்கணும். வீட்டில் வந்தபடியும் பேசலாம்."

"தாங்கல் ஸார்" என்று சீப்போனை வைத்து, சீட்டுக்குப் போன போது பிழன் இரண்டே கையாத்துக்கு சைபல் கட்டுகளை மோச மெல் வைத்திருந்தான். ஒய்ஸென் டும் செஸ் ஸ்டீ. மெண்ட் போட்டு, ப்ராப் தயார் செய்து, குப்ரிண்டெண்டுக்கு அனுப்ப வேண்டும். தனியினின் மேனை காலியாக இருந்தது. புதுசாக வந்திருக்கும் மைசூர் க்ரேஸ் செவை பற்றிக் காவேயிங் ம் பெரிட் கொண்டிருந்தான்.

விசீசலாக வந்தது. யாட்டன் சண்டி போ முடியும்? கேட்டால், "இனம் உயத் துக்கு ஸா. அதற்கப்புறம் கேள்" என்பார் குப்ரிண்டென்ட்.

தனியினி தா ஸ லி க் க ர ண பென்.

அவன் கொத்திக் கொத்திப் பேசுவதும் மாட்டும் புனைவை தங்காததும் அடிக்கடி மாணவன் அன்றைத் துப் போவதும் தயாராக இல்லை.

மற்றொரு கவனம் வேறு கருத்திக் கொண்டே இருந்தது. அதிலில் கண்மணைச் சுழற்றியது. எடப் அடித்ததெல்லாம் பிடுத்து தெரிய ஏன் இந்த யவர்கம் என்று புரிய வில்லை. இந்த ரேட்டில் அந்த வரலாற்றில் செத்துப் போய் விடுவேன். ஏதாவது ஒன்று தீர்மானம் பண்ணியே ஆக வேண்டும்.

மேனேஜர் பிடுத்து வந்த மெமோவைக் கூச்சலியாகப் படிக்கவில்லை. "You are advised to be more careful in future as this is the last time" என்று வரலாறு எழுதி இருந்தது.

என்ன ஆகும்? வேளையை விட்டு நீக்குவார்களா? நிம்மதி நீக்கட்டுமே... அதற்குள் நானே ராஜினாமா கொடுத்து விடுகிறேன். இன்று ராஜிபுரின் பேசியே ஆக வேண்டும்.

நீர் லரை மணிக்கு முறையின் சீப்போன் வந்தது. "குழந்தைகள் கரிஷா இல்லை. கதவு பூட்டியிருக்கு."

"என்னை சரியாய் பார்த்தீர்களா?"

"பார்த்தாக்க! நீ என்ன பண்ணே... நேரே வந்து..."

"வேட்டா போனீர்களா?"

"ஆமாம் கொஞ்சம் வேட்டு."

"நினைப்பால் விடு பண்ணால் இருக்கு. வேட்டாப் போனா அங்கே அனுப்பிச் சுதுவா. போய்ப் பாராய்க."

"தேவ வாபென் ஒரு அரை மணி பரிஷைல் வாங்கிண்டு."

"முடியாது. இன்னிக்கு திச்செயம் கெடக் காது! எல்லாம் கடுப்பா இருக்காங்க!"

"சரி" என்று அலுத்துக் கொண்டான்.

வீட் கேட்டமெண்ட் முடிக்க ஏழாதி வீட்டா. டி.டி.எஸ். பஸ் பிடித்து விடு வந்து செருவதற்கு வீட்டு திபாவில் அவறலும் தத்துவின் அழகையும் தெருமுனை திரும்பி னதுமே கேட்டது. அவன் போய் இருவரையும் அணைத்துக் கொண்டதும் தான் சிந்தது. திபா பவந்திருந்தது. அப்பாணவப் பார்த்தது.

"கிளினிஷ்களா?"

"சேச்சே!"

"அடிச்சா அப்பா!" என்றான் நந்து. அவன் கண்ணத்தில் வீரல் அடைபாளம் விவப்பாக இருந்தது.

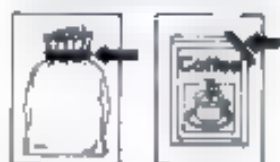
"சும்மா குரல்கல்!"

"என்ன ஒரு கிரிஷ்! நான் போறேன்... பிரின்ஸிபால் வீட்டில் வாசல்வ மண்ணில் விளையாடினாடிருக்கு குழந்தை த. வேலைக்காரி எங்கேயோ திக்கறா. இவன் திக்கர் எல்லாம் கிழிக்கண்டிருக்கான். இது இன்னிக்கு ஒரு துமார் மண்ணு தின்னிக்குக்கு"



# இலவசமாக :பிம் வாழங்குகிறது

ஒவ்வொரு 90 கிராம் பேக்குடன்  
2 ஒப்பற்ற பை கிளிப்புகள் இலவசம்.



முத்துங்கள் ! சூழலுக்கு உதவக்கூடியவை

Donat-Toni

## ஸ்கீலா, நல்வரவு !



- HOT POTS
- LUNCH CARRIERS
- WATER BOTTLES
- VACUUM FLASKS
- GIFT SETS



மாகம் இருந்து ரூபா வாங்கிவிட்டு எவ்வளவு மோசமான க்ரீக்! அதுனா ஏதாவது செய்தே ஆகணும். வேற இடம் பார்த்துத்."

"பக்கத்தில் வேற இடம் இருக்கா என்ன?"

"இல்லை. ஏன் உங்கம்மாலை லுத்து ரூபா மாகம் இருக்கச் சொல்பேன்."

"எங்கம்மா வரிசைவா பிரசலம் பார்த்துண்டிருக்கா. வர மாட்டா! உங்கம்மா வரலாமே!"

"காட்டிராக்ட் கண்ணை மறைக்கிறது. ஆப்பேறனுக்கு காத்திண்டு இருக்கா. அவளாவ எப்படி வர முடியும்?"

"வாஸ்தவம்தான்."

"குழந்தை ரெண்டும் பாழாய் போறது! இந்த நத்துலைப் பாது... ஆட்டோ டிரைவர்களின் ஸ்பைன் மாதிர் இருக்கான். என்னைக் கண்டாலே ரெண்டும் அலறல். நான்தான் அப்பான்னு எப்பவாவது சொல்லி வெக்கறியா இல்லைவா?"

"என்னையே தெரியுமாய்கிறது சந்தேகம். ஓராவற்றுக் கிழமைவைத் தவிர மற்ற தினங்களில் எங்க அவங்களைப் பழக முடியுமது? ஆபீஸ்வெயிருந்து வந்த உடனே சமைமல், சாப்பாடு, தூக்கம், உரையை எழுந்ததும் ஆபீஸுக்கு ஓட்டம்!"

"அதுனா இதை நிச்சயம் நாம நிறுத்தியே ஆகணும்! எதுக்காக ரெண்டு பேரும் வேலைக்குப் போறோம்? ஒழுந்தி சம்பளம் பத்தலை, அதனால்தானே!"

"வந்த சம்பளத்தில் பாதி செலிப்பு நிதிகளுக்கே கட்டியாவது. அதை நிறுத்திட்டா ஒரு சம்பளம் போறும்."

"அப்ப குழந்தைகளுடைய எதிர்காலம்?"

"எதிர்காலத்துக்குப் பணம் கட்டி நிகழ்காலத்தைக் கோட்டை விட்டுண்டுருக்கோம். எனக்கு எவ்வாமே கணவியை நடக்கற மாதிர் இருக்கு. குழந்தைகள் பிடுங்கல், நிலப்படி

அவசரம், அவலம், ஆபீஸ் என் மாணேஜர் தரசிம்மாவதாரம். பஸ்ஸில் போய் கூட்டிடப் போய். குழந்தைகள் ஏங்கிப் போய்! எதுக்காக எனதச் சாதிக்க இப்படி அங்காடி நாய் போய் அலைவறோம்னு நினைப்பா இருக்கு. போதாக்குறைக்கு இந்தக் கவலை வேறு!"

"எந்தக் கவலை?"

"மறுபடி உண்டாவிடுக்கெனான்னு! நள்ளிப் போறது!"

அவன் திடுக்கிட்டு, "அய்யோ இது என்ன புதுசா? மாத்திரை சாப்பிடலையா?"

"என்னவோ திண்ப்படி குழப்பத்தில் என்ன முடிவிறோம். என்ன முழுங்கலையே நினைவே இல்லை."

"அய்யோ! வா டாக்டரை பார்த்துடலாம்."

"ஆமாம். மற்றொரு பிரசலம். மெடர் ஸிட்டி லீவு தள்ளிப் போடறதுக்காக எட்டாவது மாகம் வரை ஆபீஸ் போயிண்டு! சே போறும்மா!"

"முதல் இதைக் கவனிக்கலாம்."

டாக்டர் ஜெய லட்சுமிமீன் வரவேற்பளையில் நாற்பது தாய்மாரும் நாற்பது குழந்தைகளும், இருபது கர்ப்ப ஸ்திரீகளும் காத்திருந்தார்கள். நத்துவின் பிடுங்கல் தாங்காது, சாக்வேட் வாங்கித் தர வேண்டியிருந்தது. ஸ்திரீ மாடியில் தூங்கிப்போனது. ஒன்பது மணிக்குத்தான் நம்பர் வந்தது.

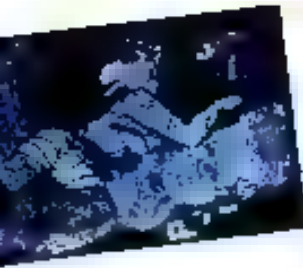
தேர்ப் பரிசோதித்து விட்டு, "ப்ரக்னன்ஸி போவத்தான் இருக்கு. ஆனா இப்ப முடிவாகச் சொல்றதுக்கில்லைம்மா. அடுத்த வாரம்தான் கன்செப்ட் டூண்டை முடியும். உணக்குவ எப்படி ஃபீஸ் பண்ணே?"

"ரொம்ப டயர்டா இருக்கு டாக்டர்."

"நாகியா?"

"இல்லை டாக்டர்."

## சஞ்சீவி மலை வெற்றியை!



டெக்னி கன்னட சஞ்சீவி பகுதியில் ஒரு பிரபலமான உணவு. இதில் உயரப் புகழ்பெற்ற ஒளியன் எம். எஸ். ஜானகன் தீட்டிய ஒர் ஒளியன் இருக்கிறது. பல ஆண்டுகொடுத்தாலும் கிடைக்காத இந்தப் படம் கடைக்காரர் விவராரணனை பான்டெடெக்கு எப்படி கிடைத்தது?

ஜானகன் பேரும் புகழும் பெறுவதற்கு முன்பிருந்தே இந்த வெற்றியை பரக்குக் கடைக்கு வந்து போய்க் கொண்டு இருந்திருக்கிறார். அஸ்கிட் பான்டெ ஒரு படம் வரைந்து கொடுக்குவது கேட்டார். இந்தனை தானா விரை ஜானகனுக்குத் தம் வரக்காக காப்பாற்ற. சஞ்சீவித்தான் ஒளியன் தீட்டி அளித்தார்.

அந்த ஒளியத்தில் ஜானகர் சஞ்சீவி மலையைக் கடக்கித் துக்கிக் கொண்டு பறக்கிறார். மலையின் சஞ்சீவி ஒளியைக்குப் பிற்பாடு பான்டெடெயின் புகழ்பெற்ற வெற்றியைக் காட்டி தருகின்றன!

ஆதாரம்: இலங்கா வீசு.  
தலைவர்: சென்னை சந்திரமொழி.

தோழர்கள் தருவார்கள் சிறப்புஇடம் - உங்களுக்கே !



சாதாரண  
சோப்புகள்  
உடல்  
வாழ்வை  
தடுக்காது  
அரு  
உங்களுக்கு  
புதியும்



புதிய  
வழிமுறை  
இலட்ச  
நேஷனல்  
மியோடரன்ட்  
மட்டுமே  
தீயிரமாக  
உடல்  
வாழ்வை  
தடுக்கிறது.  
தன்னம்  
பித்தாக  
புத்துணர்ச்சி  
தருகிறது.  
மாணிக்க  
மாணி!

புதிய



இலட்சநேஷனல் மியோடரன்ட் உபயோகம்  
தன்னம்பிக்கையின் புத்துணர்ச்சி !

தெய்வகருணை கிடைக்க உயர்ந்த துறையில்

ALL RIGHTS RESERVED



முடிவு, இல்லாவிட்டால் உரக்கூடாது."

விடு திருப்பும் போது அவன் கைட்டர் பின்னாகிடுஞ். "இதில் யோகனை என்ன இருக்க அமக்கு பணம் முக்கியமா, நூதனத கனோட ஆரோகியம் முக்கியமா? இப்ப என்ன, உங்க சம்பளத்தில் குடித்தனம் பண்ண முடியாதா? கொஞ்சம் தேவை துணை துறைக்கிறது. பாங், தனீர் எல்லாம் திக்தனமாச் செலவு பண்ணுது. சினிமா வேண்டாம், வீடியோ வாடகை வேண்டாம். உண்டு செலவு துறைக்கலாம். வெளிநிலை சம்பட்டிறது ஏதும் வேண்டாம். ரேஷன் ஷாப் தல்லாபெ இருக்கு, பாமரநில் வாங்கிக்கிறது... மனசுந்நா முடியும். என்ன சொல்வீர்கள்?"

“தொழிற் பாவத்தையும்தான் அஞ்சா-  
முத்தகத்தை இந்த மாதிரி வளர்க்கிறது  
தப்பு. ஏங்கிப் போய்டும். கிரிஷ்ன இனிமே  
விட வேண்டாம்”

“அப்பாடா! திம்மதி! நானாகக்கே கால்  
கடுதாதி எழுதி சீனிவாசனழாந்தி முகத்திலு  
ளதில்கட்டு வந்துடறேன்.”

"ஏன்?""

“யோசித்துப் பார்த்தேன். அருணா  
உனக்குத்தான் சம்பளம் அதிகம். அதனால்

தான் சிவராம் பண்ணிட்டு வீட்டில் இருக்கிறதை நீர்மறந்திட்டேன்!"

---

Downloaded from <http://ajph.org/>

இது பத்தரகரின் வம்சாவழியாகத் தொடங்கியதாகவும், பூதன் செலவு போன்ற கால்களிலிருந்து உபரிதொகை ஏதேனும் கிடைக்குமானால் அது அங்கதானத்திற்கும், கோவிலு் பராமரிப்புக்கும் உபயோகப்படுத்தப்படும். மூலத்தைத் "ஸ்ரீ காமாட்சி அம்பாள் காலஸத்தி பூதா கதாண்ட" என்ற பெயரில் ஓராய்ப்பட்ட, அயிலது காசோகை மூலம் இந்தியா வந்த சாஸனத்திதேகு மென, கால்கிபுரம் - 431 302 என்ற முகவரிக்குத் தங்களின் பூதா தெதி (பிளாஸ்டிக்) தபத்திரம் போன்ற விவரங்களைத் குறித்த கடிதத் துடன் அனுப்பி வைக்க வேண்டும். அத்துடன் அங்காது அனுப்பி வைத்த விவரத்தைத் தீரே குறித்துள்ள முகவரிக்கும் கடிதம் மூலம் தெரிப்படுத்த வேண்டும்.

NO. 19, இரூபா சங்கரி தெரு.

மேலுதர கிராமப்பயிற்சி, சென்னை - 600 033.

பேரண் : 423699

பத்தோசுடன் இந்த ஷரங்குப் பெருமையில் பங்கு கொண்டு அம்பலித்  
அருளுக்கும், ஸ்ரீ ஆராதனா மங்களிகளின் அருளாக்கும் பாத்திராகுமாறு கேட்டுக்  
கொள்கிறோம்.

# சிதிர்தல் தேவதை

22

“தம்பி நேதி பிறக்க இன்னும் சில நாட்கள்தான் இருக்கின்றன. அதற்குள் கோமதி இன்னொரு ஆயிரம் ரூபாயில் வந்து விடுவான் என்று நான் தனக்குக் கணக்குப் போட்டாள். அதே சமயம் மலிச்சாரியின் உருவமும் கண்ணின் நின்று பவதறுத்தியுள் எல்லாவு பணம் வந்தாலும் அதில் பாதி தன்னைச் சொல்வதும் என்று அவளைப் பெற்ற தகப்பனாரே மீறா” குள் போது அப்பளால் என்ன செய்க முடியும்? மலிச்சாரியிடமிருந்து விடுதலை பெற ஒரே வழி. மீண்டும் ரங்கனின் வாழ்வதான். கோமதி சொல்லி இருக்கிறாள். மலியாப் பூரிமேயே ஒரு புக்களா வாங்கி அவளையும் ரங்கனையும் குடியேற்றப் போவதாக. கோமதி அம்மா நல்லவள். அவளுக்கு வலத்தை அளித்து செயல்படுகிறாள்.

திடீரென்று வன் இன்னும் வாட்டிப் பணம் வரவில்லை என்ற கேள்வி எழுந்தது. நடுயோசனை அது வந்த பிறகு ரமணி வதனும் கழிச்சி செல்கிறார்களா? ரங்கன் சாது என்ன அபூதத்தை தெரியும். அவருடைய மிரட்டி யூக்க நடுக்குபவன்! இப்படியான வன் ரமணியின் கைவிலகிக்கிட்டு கொண்டு பட்டாபரபிடம் வரம் அதுபலிப்பான்.

ரங்கன் ரமணியிடமிருந்து கிட்ட வேண்டும் எப்படி? ரங்கனுடைய குடும்ப பணத்தை யும் அவன் அடிக் செய்வ வேண்டி எப்படி? எப்படி என்றுதான் புரிகவில்லை. தந்தை மலிச்சாரியைப் பணத்துக் கொள்ளக் கூடாது. நடி வெறியில் எல்லா உண்மைகளையும் நடுத்த தெருவில் நின்று ஒலமிடுவான். அதன் பிறகு அல்லவதுதான். ரமணியையும் திரோதித்துக் கொள்ளக் கூடாது. அவன் நடுத்த தெருவில் கத்த மாட்டான். ஆனால் ஸ்தானையப் படுவாதித்து அவனை மட்டுவான்.

காலையில் சாப்பிட்ட இடியாப்பம் இன்னும் ஜீரணமாகவில்லை. அம்மா மணி நேரம் வேகமாக ஓடிக் கொண்டிருக்கும் கடிவாரத்தைப் பார்த்தான். ஒன்பது காட்டி வது. திடீரென்று வானவில் நிறமாட்டம் தெரிந்தது.

கோமதி அம்மாதானோ?

கதவைத் திற்தான்.

“குடமாரியின் தனம்!” தனம் புன்முறுவலித்தான்.

“மில்லம் ரங்கன் என்னு ஆறியும் செய்து வைத்துக். ரமணி!” என்றான் அநகே நின்று மாறு.

தவத்தின் வரவேற்பு இல்லாமலே ரமணி

படி ஏறி விட்டது. பிரவேசித்தான். தனம், தன்னை யும் அறிவாமல் வழி விட்டான்.

“தனம்! இவ்வான் மலிச்சாரி, மலிச்சாரி தான் தான் உப்பிடறது. இவளும் தானும் கொஞ்ச தான்கே கலியாணம் பண்ணிக்கப் போறோம். மாது, இவ வார்த்து தான் சொல்ல வேண்டியுமிக்கிலே.. ரங்கனுக்கும் இவளுக்கும்தான் கத்தாரி கோவிலே சில மாதங்கள் துள்ளாவே கலியாணமாகக். இவ வேறு வந்திருக்கே. நம்ப ஆயிரம் காட்சி மான் மலிச்சாரி இருக்காவே. அவருடைய பெண்!”

“வனக்கம் தனம்!” என்ற மாது, “ரமணி, தனக்குச் செக்கிரம் போகணும். கொஞ்சம் வேண்டியதைக் கொடுத்துட்டுச் சொல்ல வேண்டியதைக் சொல்லிட்டுப் புறப்படுங்க” என்றாள்.

“இந்த தனம். இந்தக் கவரவே ஆயிரம் ரூபாய்க்கு செக் இருக்கு. ரங்கன்தான் கைவெடுத்துப் போட்டிருக்கான். உனக்கு சொல்வேலில் பாங்கு கணக்கு இருக்கு என்று அவன் சொன்னான்” என்றாள்.

“இதை இன்னிக்குக் கட்டினா பணம் கெடக்க கொண்டு தான் ஆகுமே. பணமாக கொடுத்தா சொக்கியமா இருக்கும்” என்ற தனம். “பசும் பணம் வந்திவிட்டா” என்று கேட்டாள்.

“ஓ. வந்துட்டுதே... பதின்மூன்றாம் டீசம். வந்துட்டுது. ஆமாம் தீ என் நிரூரி மனவக்கு வரவே? அப்போதும் ரொம்பப் பிரமாதமா நடந்தது.”

“பதின்மூன்றாம் டீசத்தை அவர் என்ன செய்யப் போறார்?”

“உன் பெயரில் பத்து டீசத்தை குரூறு அது வந்துக்குக். உன்னைத் தவிர வேறு யாரும் கொட முடியாதபடி பாங்கிலே போடு. ரங்கனாது புத்திமதி கொள் தான். ஆனா அவன் கேட்கவே. திரர்ந்து ரத்த பசும் பத்த பசும் ஏன் சிறிந்த பசும் எவ்வாறு வந்துட்டுது அவருக்கு.”

தனத்துக்கு ஆக்கிரம் வீதிக்குக் கொண்டு வந்து.

“நடிவாதுன்னுட்டா?”

“நல்லிவனையா இன்னும் வாருக்கும் கொடுக்கவே. தனம்! பார்ப்பா ரிதே! தான்

சு.வி.சு.

இப்ப உன் பக்கம்!"

"என்வ செய்வப் போறாது? உங்க அம்மா பூச்சா வீடு வாங்கித் தரேன். தனக், அப்பறம் அவரைக் கம்மலா. அப்பறம் புடைவை வயலாம் வாங்கித் தரேன்னு சொன்னாங்களை?"

"ஏன், மாநாதி காரை மறந்துட்டே?"

"தூங்க... கார் வாங்கித் தாரேன்னு சொன்னாங்க..." என்ற தனம், "அவர் உங்க சிநேகிதா. உங்க வார்த்தையைத் தா... மாட்டாரு. நீங்க துறதியாகச் சொன்னிங்க கண்ணா கேட்பாரு."

"உதாரணம்... அநெகல்வாம் அப்போ தனம்! பணம் வந்த உடனே ஆனே மாறிட்டான். இன்னும் சொல்லு தான்னே அதுவான், வேற எங்காணும் போயிருந்து சொல்லப் போறேன்."

"ஏன் என்னாக்க?"

"என் பணம், என் இஷ்டம்னு எங்கிட்டுமே போக ஆரம்பிக்கப்பட்டான்."

"மெய்யாலுமா?"

"ஆமாம், தனம். நான் ஆபீஸிலே ரங்கனை பிழைக்கத்தான் பார்த்திருக்கேன். ரொம்ப நல்லவன், சாது. பயந்த கபாவம். இப்ப எல்லாம் மாறிட்டிடு. பணத்தைக்

நாம்தான்னு தெரிஞ்சுலங்க, தெரியாதவங்களுக்குமல்லாம் வாரி வழங்கறதிலே துறியா பிடுக்கான்."

"இப்போ அனுப்பிச்சுடுங்க. நான் அவர் பெண்ணை எடுத்துச் சரியாக்கிடுவேன்" என்றான் தனம்.

"ரங்கன் இனிமே இந்த வீட்டுப் படி ஏற மாட்டான், தனம்!" என்றான் ரமணி.

"ஏன்... ஏன்... ஏனாம்?"

"தம்பகொணத்துக்குப் பக்கத்திலே பட்டிகவரம்னு ஒரு சமா இருக்கு. அங்கே ரங்கனுன் ஏ மாமா இருக்காரு. லிவராயம் பண்ணித் தருக்காரு."

"இவரும் லிவராயம் பண்ண அங்கே போகப் போறாரா?"

"லிவராயம் பண்ணப் போனாள் பரவா லிவரையோ... அது நாட்டுக்கு நல்லதாக்சே.. மாமா பொண்ணு பூணைப் பொண்ணாம், அவளை..."

"கட்டிக்கப் போறாரா?"

"நாங்க என்ன சொல்லியும் ரங்கன் கேட்கலே, தனம்!" என்ற மாறு, "இன் ஆபீ நாவந்தா தான்னே அளவன் வாங்கிப் போறான்!" என்ருள்.





# ஹைக்கர் பேசும் வியாபாரம்!

நீங்கள் பம்பாய் தலைநகரம் சென்றிருந்தால், உங்களுக்குத் தெரியுமா? அங்கு புரோக்கர்கள் பலரும் தங்கள் வீடுகளையும் கடைகளையும் பணிதொழில் ஆட்டிச் செல்லுகிறார்கள். பங்காணம் புரோக்கர் என்று இவ்வ மனப்போக இருக்கும். கண்டு விட்டால் தங்கியால் 13 ரூபாய் அந்தம். ரூபாய் ரூபாய் பத்து ரூபாயைக் குறிக்கும். ஒரு வீடுவை வட்டவாகக் காட்டினால் 80 ரூ. இரு வீடுகளை அப்படி அளந்தால் 76 ரூ. ஆகக் காட்டி வீடுகளையும் வட்டவ வீடுகளையும் வட்டவாகக் காட்டினால் 'வித்பாணத்தி' எம்மாதும் என்று பொருள். உங்கள் கடைகளைக் காட்டுபவர் வித்பாணி. புறம் கடைகளைக் காட்டுபவர் வரவுபாணி. இவ்வாறெல்லாம் தெரிந்தால் அங்கு போய் திண்டாட இருக்கிறவைய விழிக்க வேண்டியதுதான்!



— ராஜீவி தாமசன்.

"அதெப்படி அவரு இன்னொரு கவி பாணம் கட்டிக்கலாம்? நான் ஒரத்தி இருக்கிறேன்?"

"கேட்டே! வே தனம்! நான் பல வாட்டி கேட்டேன். அதுக்கு அவன் என்ன பதில் சொல்றான் தெரியுமா? சொல்றதுக்கே தா கசுறது!" என்றான் ரமணி.

"என்ன சொல்றான்?"

"என் வாப்பாவே எப்படிச் சொல்றதுன்னு தெரியலே தனம். மனசு கஷ்டப்பட்டுது!"

"அந்த ஆளு என்ன சொன்னான்?" தனம் உறுமினான்.

"பழைய வாட்டி. கசைகின். ரேடிவோ இவையெல்லாம் வாங்கினா, செகண்ட் ஹாண்ட்னு சொல்லுவாங்க. இயலியா?"

"ஆமாம் அதுக்கென்ன இப்ப?"

"தீ ஒரு செகண்ட் ஹாண்ட் பெண்ணாம். நீயும் உன் அப்பாவும் தும்பிச் செல்லு. கத்த காமி கோவிலில் தானி கட்டி வைச்சே கணாம்!"

அடுத்த விளாடி தனம் காற்று இறத்த பத்து போலக் கருங்கிப் போனான். அவளால் ரமணியின் கண்ணைச் சத்திக்க முடிந்தாலும் வாய் நிறத்து பேச முடிய வில்லை.

ரமணியே அவளுக்கு உதவிக்கு வந்தான்.

"தீ எதுக்கும் கவலை படாதே. தனம்! அவன் மாமா பெண்ணைக் கவிப்பாணம் பண்ணிக்காம இருக்க தான் ஸ்தலிச் செல் கிறேன்."

தனம் இதற்கும் பதில் சொல்வதில்லை. ரமணி தொடர்ந்தான்.

"நான் கேட்டேன் ரங்கன் கிட்டே. 'ஏன்டா ஆம்பினைங்க ஒரு பெண்டாட்டி உகிரோட இருக்கறேப்ப இன்னொருத்தி கழுத்திலே தானி வட்டத்து நிளையன்னா. ஒரு பெண் தன் புருஷன் உகிரோட இருக்கறேப்ப இன்னொருத்தன் நீட்டி தானிக்குக் கழுத் தைக் காட்டிக் கூடாதா. இதிலே என்னடா பொல்லாத தப்பு இருக்கு'ன்னு."

மாறு இடைமறித்தான்.

"ரமணி, ரங்கன் சொன்னதைப்பெல்லாம் இயலிட்டக் சொன்னா. பாஸும் தனம் மனசு

கஷ்டத்துக்கு போயிருலா. காங்க, தாமபோக வாம். பண்ணைத்தான் கொடுத்தான்!"

தனம் நிம்மென்று சீறி எழுந்தான்.

"யோவ். புரிவதுதான்.. அங்கலாமே புரிவது! தீ ஒரு ஆளா நின்றுக்கிட்டு என்னைத் தீர்க்கப் பார்க்கறோ!"

"இப்போ தனம். தீ நினைக்கிறது. தப்பு! தான் ஒரு ஆளா நின்று எதையும் செய் யலே.. எனக்குத் துணையா முருகன்.

ஆளுடைய செத்திப் போலன் இருக்காங்க!"

"இவங்கெல்லாம் வாரும்மா?"

"இவங்களுக்குக் கெல்லாம் இன்னொரு

பேரும் இருக்கு. தனம். அதுதான்.

ஷெலோ. தான் வரட்டுமா!"

"யோவ்.. யோவ்.."

"வாட். ராக் தெரு வழியாய் போனா. ஷெலோ இறக்கிற கோவில் எப்போன்னு தெரியும்! நான் வரேன்!"

"அந்த ஆளிரம் ரூபாய்ச் செக்கை இவ்விக்கே பாக்குபே கட்டிடு. தனம். எதுக் தும் சரியா இருக்காது ஒரு வாட்டிப் பாத்துடு!" என்றான் மாறு. ஏற்கெனவே தாத்து விட்ட ரமணியைப் பின்பொருத்த வணாம்!

தனத்தால் கத்த முடியவில்லை. அவர்கள் மீது சீற முடியவில்லை. இடித்து போய் உட் காந்தான்.

நிம்மென்று இவ்வாறு அவன் உணர்ந்ததி லாத பழைய அவனைத் தாக்கிவது.

போனியே வந்து விடுமோ?

அவன் ரங்கனைச் சபிக்கவில்லை.

ரமணியை மனமாரத் திட்டித் தீர்த்தான்.

இது நடந்த பத்தாம் தான் அவளுக்குத் து மலிச்சாமிக்குத் வக்கீல் நோட்டீசுகள் வந்தன.

அன்றே மொட்டை மாடியிலிருந் அரிசியை உலர வைக்கப் போன கோமதி திரும்பி வரும் போது, ரங்கனுடைய அறைக்குள் தலைதீட்டினான்.

கட்டிலில் உட்கார்ந்திருந்த ரங்கன் திடுக் கிட்டு எழுந்து நின்றான்.

"ஏம்பா திக்கிறே. உட்காரு!" என்றான் கோமதி. பிறகு. "என்ன அது பெரிசா

கட்டி கீழே விட்டு. ஓ, ரமணி கட்டப் போற கட்டித்தொட கொணா?" என்றான்.

"ஆமாம்மா... ரமணி சார் சொன்னா து. இதைப் பழைய வீட்டை இடிச்சுத் தன்னிட்டு. ஈப்பது கீழ்நாட் கட்டப் போறதா."

"தீ கூட புதுது கீழ்நாட் வாங்கப் போறியாமே... ஆமாம், எங்குத உனக்கு புதுது கீழ்நாட்?"

"சொன்னாத்தப்பா எடுத்துக்க மாட்டாங்க கிணம்மா?"

"உனக்குத் தப்பாய் பேசலே காராதே, ரங்கா!"

"அன்னிக்குப் 'பெடுக்கிட்டி' தத்தப்ப, கட்டிடத்தை இடிக்கிறதுக்கு அப்புறம் ஆரம்ப வேலைகளுக்கெல்லாம் ஓரம்பப் பணம் தேவைப்படும். அதுக்கு வேலிலிலே கூடக் கால்கறந்தத் தவிர வேறு வழி இல்லவென்று ரமணி சார் சொன்னா து."

"தெரியும்."

"வெளியிலே கூடக் கால்க வேணாம். கட்டி குடுக்க வேணாம். என் பணத்தை எடுத்துக்கங்கள்னு நான் ரமணி சார் விட்டிச் சொன்னேன். அதுக்கு அவர் சம்மதிக்கலே."

"இதுவும் தெரியும்."

"சென்டு நான் முன்னாடி மாஷ அம்மா வந்தாங்க இல்லியா?"

"ஆமாம் வந்தா. அதுக்கென்ன?"

"கூடாக்க கொடுத்தா ரமணி வாங்கிக்க மாட்டார். ஆனா தான் ஒரு கீழ்நாட் வாங்கப் போறியே. அதனோட விசுவாசம் இப்பவே அட்வால்காக்க கொடுத்துக் கணு மாறு அம்மா சொன்னாங்க!"

"அப்படியா, இது எனக்குத்தெரியாது."

"ஆமாம்மா... மாஷ போனப்பறம் யோசிச்சேன். ரமணி சாருக்கு சா. அடியா எவ்வளவு பணம் தேவை என்று என்னுடைய தெரிவாது. அதான் புதுது கீழ்நாட் வாங்கிறது. அதுக்கு உன்கு ரங் ரப்பு பணத்தையும் கொடுக்கிறது என்று புடிவு செய்குச்சேன்... தப்பா, அம்மா?"

"ரங்கா, உன் பேச்சைக் கேட்கக் கேட்க என் மனக் பூயலிச்சுப் போறதுடா. தீ சாது பித்துக்குறி, சர்மரத்தியம் போதாதவன், ஏன் ஒரு மிதன்னு எல்லாரும் சொல்றாங்க... ஆனா தீ மத்தம் இல்லேடா. பணம் வந்த வேணையோ என்னவோ உனக்குத் தயவாச் சித்திக்கிற சாமரத்தியம் வந்துட்டுது. தீ நன்னா இருக்கணும்!"

"அம்மா, எனக்கு ஒரு சின்ன ஆனா?"

"என்னடா ரங்கா!"

"இந்தும் ஒரு வகுத்துக்குங்கே கட்டிடம் வந்துட்டனும். ஈப்பது வீட்டுமையும் ஒரே சமயத்திலேயே எடுக்கணும். வீட்டுப் பெரியவர் மொதல்ல உன்னை வரணும். அதுக்குப் பின்னாடி தீங்கும் ஐயாவும் ரமணி சாரும் மாஷ அம்மாவும் வீணக்கு. பு. பழமெல்லாம் எடுத்துட்டு வரணும்."

இதைவெல்லாம் பார்த்து நான் சத்தோரடிப் பண்ணும்!"

"உன் துல்ல மனக்கு, தீ தினங்குகிற படியே நடக்கும்டா. ரங்கா, சரி, சாப்பிட்டியா? தீதான் ஓட்டிலுவதான் சாப்பிடு வேணு பிடிவாதமா இருக்கியே!"

"ஒரு மணிக்கு மாது அம்மாவும் ரமணி சாரும்கிரென்னாங்க. அவங்க வந்தப்பறம் தான் சாப்பிட்டு."

"ரமணி ஓட்டிலே சாப்பிட மாட்டாங்க."

"இல்லைம்மா. இன்னிக்கு ஓட்டிலே சாப்பிட்டப் போறாது."

"என்னடா விசேஷம்?"

"பண்ணைப் பொறத்த தாது!"

"அட, மண்டலா இந்த என்டா முன்னாடியே சொல்லியே. வீட்டுல வண்டி பாவசத் தொட உனக்கு நான் விடுத்து வைச்சிருப்பேன்!" என்றான் கோமதி.

"நான் இதுவரையிலே என் பொறத்த தானையே கொண்டாடமுன்கிலே அம்மா... இந்த வரஷம்நான் மொதல் பொதலாக கொண்டாடேறேன்!"

"அதை வீட்டுல கொண்டாடலாம் இல்லைவா? சரி, இப்ப மாஷவும் ரமணியும் உங்கே போயிருக்காங்க!"

"தீங்க கொடுக்கக்க கூடாது."

"எங்கே, சொல்று."

"மாய்பலத்துக்கு அம்மாவுக்குப் பா' நுப் புண. கூட, ஐயாவுக்கு ஒரு தோடி ஐரினக் கட்டி இடுவல்லாம் எடுக்கப் பேர்விடுக்க வங்க. ரமணி சார் கோசிச்சப்பாரி, மாது அம்மாவிடம் வாங்கிவாசி கொண்டேன். ஆனா அவங்க ரமணி சாளைச் சமர்தவையி' படுத்தி அழைக்கப்பிரா போயிருக்க வங்க."

"கோமதி வாயைத் துப்பப் போய் நின்றான். கண்கள் கனத்தன.

"ரங்கா, தீ ஆயிரம் காலம் நன்னா ஒரு குறையும் இல்லாம காலுணும்டா. நான் மனசா சன்னை வாழ்த்தறேன்!" என்றான் கோமதி.

அவன், அவனுடைய பதிலுக்குக் காத்தி ராமல் வெளிப்போனான்.

ரங்காவுக்கும் கண்கள் கனத்தன. கண்ணை புடிக்க கொண்டான். நெசென்று மூச்சு அளாத்துக் கொண்டு விட்டது போவத் தோன்றியது.

எற்கெனவே டாக்டர் திருமணம் கொடுத்திருந்த மாதிரிகரணை அவரை அவரமாக விடுத்த வாயில் போட்டுக் கொண்டான். தனக்கு என்ன விவாதி வந்திருக்கிறது என்று அவனுக்குத் தெரியவில்லை.

சிறிது நேரத்தில் மூச்சு கிரமயின்று உன்னை புதுது வெளிவெறலாவிற்று.

அவன் ரமணி - மாஷவும் வரணக்க வாகக் காத்திருந்தான்.

(தொடரும்)

நீச்சுக்கு புதுமணம் ப்ராகில், பல்லுக்கு ஆரோக்கியம் ப்ராகில்.



**திருதணி ப்ராகில்  
நீச்சுபின்பின் பெருமைகள்.**

ப்ராகில் நீச்சுபின்பின் திருதணி ப்ராகில்  
சுவைகள் அ. ப்ராகில் திருதணி ப்ராகில்  
புது புதுசின் சுவைகள் ப்ராகில் திருதணி  
புது புதுசின் சுவைகள் ப்ராகில் திருதணி  
புது புதுசின் சுவைகள் ப்ராகில் திருதணி  
புது புதுசின் சுவைகள் ப்ராகில் திருதணி  
புது புதுசின் சுவைகள் ப்ராகில் திருதணி



புது புதுசின்  
சுவைகள்  
ப்ராகில்

**Promise**

CHAITRA - B 365 951 TAM

எல்லாவித அனைபு மயம்...

**புருட்டாங்**

புருட்டாங், புருட்டாங் புருட்டாங் புருட்டாங்

புருட்டாங்  
புருட்டாங்  
புருட்டாங்  
புருட்டாங்  
புருட்டாங்



**காளி மார்க்**



ADWAVE/KAL 03140 TAM

# கோடு தாண்டிய கோதை

இரவின் தீர்ப்பத்தைக் கிழித்துக் கொண்டு தெய்வம் எக்ஸ்பிரஸ் சீரான வேகத்தில் ஓடிக்கொண்டிருந்தது.

ஜன்னல் ஓரமாக அமர்த்திவிட்டார்கள். வெள்ளைமுகிக்கு இரண்டு நாட்களே இருந்ததானாலும், மேகமற்ற வானிலிருந்து சந்திரன் விழிக்கு இடமான் ஒளியினால் உலகைப் போர்த்தியிருந்தான். அவருக்கு நேர் எதிரே அமர்த்திவிட்டிருந்த கொள்தம்பல் தன் கால்களை உரிமையுடன் அவன் மடிமீது போட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

அவரின் இருவரும் வாழ்க்கைகளை இணைத்து மூன்று நாட்கள்தான் ஆகின்றன. நிறுமணம் முடிந்த பின் தேயிலைத் தோட்டம் என்று எல்லோரும் கூட்டி, கொண்டக் காலை என்று போலார்கள். இவர்களோ கல்லிடைக்குறிச்சிக்குப் பக்கத்தில் ஒரு ரொமத்திற்றுப் போய்க் கொண்டிருந்தார்கள்.

செளமியாவுக்கு என்னவோ இதில் விசுவாசம் இல்லாததான். ஆனால் கௌதமனுடைய அப்பாவின் பேச்சைத் தட்ட முடியவில்லை. கௌதமனின் தாத்தா ஸ்வாமியா தல்திரைதிகள் ஊரிலிருந்தார். சுவாமி இடத்திட்ட தொன்னூறு, உட்புழுத்த கமங்கி பாரிதிரி பாரிதிரி இருந்தான். அவர்களிடம் ஆசீர்வாதம் பெற்று கன்னடர்க்கு கோவிலில் நேர்த்திக் காண்களை முடித்து விட்டுத்தான் வர வேண்டும் என உறுதியாகச் சொல்லி விட்டார்.

தாத்தா குடும்பத்திற்கு முத்திரை, நான்கு தம்பிகள், மூன்று தங்கைகளை வளர்த்து ஆளாக்கியவர். அவருக்கே மூன்று பிள்ளைகள், ஐந்து பெண்கள். கௌதமனின் அப்பா தான் கனடா பிள்ளை. சப் இன்ஸ்பெக்டர் இரண்டு ஓய்வு பெற்றவர். சுவாமி அங்கம் ஆனாலும் திடமாக இருந்தார். ஊரில் எல்லோராலும் மதிக்கப்படுபவர். குறையாத செல்வம் உள்ளவர். பதினாத்து வருஷங்களாக ஊரை விட்டு எங்கேயும் வெளியே வரவில்லை. ஸ்டீடில் லீவான பூனாஜன் உண்டு. கனீ ரென்று கரையில் பராவணம் செய்வார். நல்ல மணம், எல்லோரும் ரந்தா இருக்க வேண்டும் என நினைப்பவர்.

கௌதமன் தன் தாத்தானயைப் பற்றிப் புகழ்ந்து கொண்டே போனான்.

"ரொம்பக் கட்டுப்பாடு இருக்குமோ? எனக்குப் பவமாக இருக்கிறது கௌதம்."

"இதெல்லாம் எல்லா விவகாரமும் ஆரம்பிக்கிறது. புகுஷணம் பெயரிட்டுக் கூப்பிடுவது தாத்தாவுக்கும் பிடிக்காது. பல் தேய்க்காமல் காப்பி சாப்பிடுவது, புகுஷணம் நின்று கொண்டிருக்கும் போது உட்காடுவது, அவர்கள் சாப்பிட்டு முடித்துவிட்டு சாப்பிடுவது, அளவளியாமல் இரைந்து பேசுவது, திரிப்பது..."

"ஓ! கா! ... நமக்கெல்லாம் ஆகாதப்பா. பேசாமல் நிரும்பிடலாம்."

"அதே வீட்டில் என் பாட்டி எழுபது வருஷங்களுக்கு மேல் வாழ்ந்திருக்கிறாள், என்ன சொல்கிறாய்?"

"ரொமத்துக் கட்டுப்பாட்டி, கிணற்றுத் தவணை."

"இன்னல், என் பாட்டி படிக்காதவள் இன்னல், உன் மாநிரி கான்வெண்டில் படித்து தாட்டி" என இவ்விதிலில் பேசத் தெரியாதவள்தான். ஆனால் காவிராவின் காவியங்கள் அத்தனையும் பாடம். இந்த எண்பத்திரண்டு வயதிலும், குரலில் திரிந்து தட்டாமல் பாடுவான்.

"அம்மாவே, பாட்டியைப் பற்றிக் கொள்ளல் என்னமாத் கோபம் வருகிறது? உரவில் மாட்டிக் கொண்டாயிற்று. இனி உலகைக்குத்தப்ப முடியுமா? இந்த நான்கு நாட்களில் நான் எப்படி நடந்து கொள்ள வேண்டும், சொல்லுங்கள்."

"காவியத்தில் ஐந்தரை மணி கெல்லாம் எழுதினார்களேண்டும், பல் தேய்ந்து, முகம் கழறி, போட்டிட்டு..."

"இதெல்லாம் எனக்குத் தெரியும், மேலே சொல்லுங்கள்."

"பா! காப்பி? கேட்காயில், புதிதாக வந்த மாட்டுப் பெண் பாவனில் கோலம் காட்டி வேண்டும். திண்டித் தவையுக்கு ஒளிக்க வேண்டும். சிதே தவையுடி உதிராமல் கவனமாக இருக்க வேண்டும், தரித்து திறைகள் காப்பி..."

"பத்து மணி கோவது கண்களில் காட்டுவார்களா?"

"தீ ஒளித்து முடித்து விட்டு உதிரையுடன் காப்பி தயாராக இருக்கும். பாட்டி கைக் காப்பி ஒரு தரம் சாப்பிட்டால் அங்கேயே தங்கக் கூர் விரும்புவாய். அத்தனை அமிரிதமாக இருக்கும்."

"ஓ! ... அப்படியும்?"

"தாத்தா சீக்கிரம் எழுந்து விடுவார், தன் தூதப் பங்களையெல்லாம் முடித்து விட்டு பூனாஜுக்கு உட்கார்த்தாய் அது முடிய மணி பன்னிரண்டு ஆகும், குளிக்காமலோ தம் மரபுப்படி புடைவை உடுத்தாமலோ பூனாஜு

ஜனனி



அறைக்குள் போகக் கூடாது.

"உங்கள் அம்மா சொல்லி அனுப்பிவிடுக் கிறார். ஒன்பது கதப் புண்டவை கொண்டு வந்திருக்கிறேன்."

"கொண்டு வந்தால் போதுமா? கட்டிக் கொள்ளத் தெரிய வேண்டாமா?"

சொல்லிய அலையை அடிக்கக் கையை ஒய்வினாள்.

"தெரியாவிட்டால் பரவாலில்லை. பாட்டி சொல்லிக் கொடுப்பாள்" என்றாள் கௌதமன்.

"அப்பறம் உனக்குப் பன்னிரண்டு மணி வரை பரிதாபமாக இருந்து கொண்டிருக்கிறாய். மாடியில் நம் பெட்டிகளில் நிறைய பிஸ்கட் பொட்டலம் இருக்கும். சாப்பிட்டுக் கொள். இழை வரும் போது வானை நன்றாகத் துண்டித்துக் கொண்டு வா."

சொல்லியா கிரித்தாள்.

"தங்கள் மாட்டிக் கொண்டு இருக்கிறீர்கள். அதுதான் சொல்கிறீர்களா?"

"ஆமாம். அப்பறம் தாத்தா பூண்டு செய் யும் போது சப்பம் போட்டு யாரும் பேசக் கூடாது. இருபது நூல்மல் வந்தால் தள்ளிப் போக வேண்டும்."

"மூச்சு விடலாமா இல்லையா?" எனக் கேட்டாள் சொல்லியா இடக்காக.

"தாத்தா அழிந்து போன மாட்டார். நம்பு

ததாலும் நடந்தால் இப்ப மாட்டார். கத்த மாட்டார். நன்னையே தண்டித்துக் கொள் வார். அன்றைக்கு உபவாசம் இருப்பார். மற்றவர்களுக்குத் திரமமாகப் போகும்."

சொல்லியா புரிந்து கொண்டாள். பவம் ஆரம்பமாக விலகாவிட்டாலும் எப்படி யாவது நான்கு நாட்கள் சமாளித்து விட வந்து எனது ஸ்திரீயம் வந்தது.

வீட்டு வாசலில் பாட்டி ஆரத்தித் தட்டுடன் காத்திருந்தாள். மூதல் பார்வையிலேயே சொல்லியாவிதற்குப் பாட்டியைப் பிடித்துப் போய் விட்டாள். ஸ்டிக்மிகரமான முகம். கண்களில் கனிவு. பேச்சில் இடம்.

பழைய காலத்து வீடு. இருந்தாலும் தன் றாகப் பராமரிக்கப்பட்டிருந்தது. சேழி துண்டைத் தாண்டியவுடன் கம்பி போட்ட முற்றம், நான்கு புறமும் அறைகள். மழைமழை வற்ற மரத்தாண்டுகள், தேக்கு மரச் சட்டங் கள் போட்ட தரை. கூடத்தில் ம. அ. இ. இருந் தது. 'வி. அ. ஆர்.' இருந்தது.

கௌதமன் சொல்லியாவை மாடிக்குக் கூட்டிப் போனான். இரண்டு. அறைகள் தான். இழை வரவமான குளியலறை. நான் கடிக்கு ஆறடி இல்லை. பாணலில் வெந்நீர் கொதித்துக் கொண்டிருந்தது. இதுமான நுட்டில் சொல்லியா அணித்துப் பாடித்தான்.



சிறு கல்வி  
நிறைவுச்  
சிறு கதைப் போட்டி  
ரூ. 250/- சிறு கல்  
பரிசுத் ததை-2

பக்கத்தில் உடை மாற்றிக் கொள்ளத் தனி அறை.

ஒன்பது கஜப் புடைவையையப் பிரித்து உடுத்த மூலக்ர சௌம்யா நோற்றுப் போனாள். பாட்டி உன்னை வந்து கற்றுக் கொடுத்தான். வட்டி விட்டான் என்றே சொல்ல வாம். சுத்தவசம் சீலிப் பிசினலிட்டு மலினைச் சரம் குட்டி மணப்பெண்ணைப் போல் அழகுத்து வந்தான்.

இதற்குள் பஞ்சகச்சம் கட்டிப் பட்டை பட்டையாக விழுதி பூசிக் கொண்டதன் காத்நிறுத்தான்.

இருவருமாகப் பூசை அறையில் அழகுத் தார்கள்.

அங்கே... சௌம்யா தாத்தாவை முதல் முறையாகப் பார்த்தான்.

கிட்டத்தட்ட ஆறடி உயரம் இருப்பார். நல்ல சிவந்த-திறம். பட்டையான கை போட்டி வேட்டி. அங்கவள்திரம். மணையில் இருந்தபடியே நமஸ்கரிக்கச் சொன்னார்.

சௌம்யா கௌதமியின் இடதுபக்கம்நின்ற படியே நமஸ்கரிக்க வந்தனிய்தான்.

"உம்..." என்ற உறுமல் தாத்தாவில் கண்ட-ததிலிருந்து எழுந்தது.

பாட்டி அவசர அவசரமாக சௌம்யாவை கௌதமியின் வலப்புறம் பிரதட்சினமாக வரச் சொன்னான். இருவரையும் இரண்டு கைகளால் எடுத்துப் போட்டு விட்டு நமஸ்காரம் செய்வச் சொன்னான். இரண்டு கைகளையும் தூக்கி, பெரியவர் நுழைந்த தூர்.

பகல் உணவு, தாத்தா, பேரன், மற்ற ஆடவர்கள் ஓதையில் சாப்பிட்டார்கள். பாட்டி சௌம்யாவையப் பாயசம் வைக்கச் சொல்லி அனுப்பினான். ஒன்பது கஜப் புடைவையின் நடக்கச் சிவமமாக இருந்தது. தாத்தாவிடம் இருந்த பலம், இவையில் பாயசம் வைக்கும் போது தரையில் சித்தி விட்டது. தாத்தா நிமிர்வதற்குள் பாட்டி வுடைக்கத் துணிவுடன் ஈர்க்கிருந்தான்.

பின்னர் சௌம்யா சாப்பிட்டான். பாட்டி பக்கத்தில் உட்கார்த்து உபசரித்தான். எல்லோரையும் பற்றி அன்பாக விசாரித்தான்.

சாப்பாடு முடிந்தவுடன் கூடத்திற்குப் போனார்கள். தாத்தா ஒரு கையால் விசிறிய படி கால்களில் உட்கார்த்தார்.

சௌம்யா ஒரு துணைப் பிரித்துப் பூசினான். அவனை அவர் பல கேள்விகள் கேட்டார். அவன் படிப்பு பற்றி, அளம் உத்தியோகம் பற்றி, அவன் அப்பா, அம்மா அவப் பற்றி.

சௌம்யா அசுத்த போனான். இந்த மணிதான் எத்தனை விஷயங்கள் தெரிந்து வைத்திருக்கிறார். இவற்றுத் தவணை என்ன உடை போட்டது எத்தனை தவறு?

பகலில் படுப்பது அந்த வீட்டில் வழக்கம்

இவ்வை என எச்சரித்திருந்தான் கௌதமன். அவனைத் தனிமே சத்திக்கக் கூட அவனால் இரவு பத்து மணிக்குத்தான் முடிந்தது.

பாட்டி அவன் கைகிலபால் கொம்பக் கொடுத்த மாதக்கு அனுப்பினான். முதலிரவு அந்த போல உன்னை நோடிக்கப் பட்டிருந்தது.

"ஆமாம். வீட்டில் இத்தனை பேர் இருக்கிறார்களே... யார்?" எனக் கேட்டான் சௌம்யா.

"பாட்டி சொல்லியிருக்கிறார்."

"சொன்னார்கள். மாமா பேத்தி. அக்காக்கள் மூன்று. இப்படி ஏதேனோ..."

"ஆது கூட எனக்குத் தெரியாது." "தமக்கு தேவையைத் தெரியும். அவருக்கு நம்மைத் தெரியாது என்பார்கள் இவ்வையா?" "ஆது போவத்தான். அவர்களுக்கு நம்மைத் தெரியும். அது தமக்குப் போதும்." என்றான் கௌதமன் உறுக்கமாக.

மறுதான் காலை.

ஐந்து மணி அடிக்கவிட்டது. சௌம்யா கௌதமன் எழுப்பினான். அவன் காலையில் மெதுவாகக் கொன்னான்.

"ஐயையோ..." என்றான் அவன் துருக்கிட்டுப் போல்.

அவர்கள் எழிப்பார்க்காத விபரீதம். ஒரு வாரத்திற்கு முன்பே.

"இப்போது என்ன செய்வது?" எனக் கையால் மறைத்தான் சௌம்யா.

கௌதமன் பாட்டியைப் பார்த்து மெதுவாகச் சொன்னான்.

"அடப் பாவமே... இருக்கப் போற தானது ஒவியே இது ஒரு உத்தர?" என்ற வன் பூசை அறையை மூடினான்.

சௌம்யாவைக் கீழே கூட்டிப் போனான்.

பின்னர் வாரிற்றின்னை ஓரத்திலுமரத் தடுப்புப் போட்ட அறையைக் காட்டினான்.

"அங்கேயே இரு அம்மா. உதவைத் திரைக் காடு. உனக்கு இதைல்லாம் பழக்கம் இல்லை. பார்த்து இருந்துக்கொடி குற்றம்."

வேகமாகப் அதற்குள் கத்திப்படுத்தி இருந்தான். ஐந்தடி நீளமுள்ள பெருக்கியோடப்பட்டிருந்தது. ஒரு போர்வை கொண்டு தத்தார்கள். ஒரு செய்யும் தன்னரும்.

சௌம்யாவிற்கு அழுக்க அழுக்கவாக வந்தது. அவர்கள் விட்டு அங்கேயேயுக்கு ஒதுக்கப்பட்ட இடம் இன்னும் கொஞ்சம் தாராளமாக வசதியாக இருக்கும்.

"தவறிப்போய்த் தாத்தா எண்ணில்பட்டு விட்டே. துளிக்கப் புறப்பட்டு விடுவார்" என எச்சரித்தான் பாட்டி.

அன்று விவாதக் குழைம். ஸாமிரன்சு அளர்தம் திரும்பப் புறப்பட வேண்டும். சென்னைக் குழைவ காணவிரிந்தான் கோயில்

நீங்கள் மிகவும்  
விரும்பி அணிந்திடும்  
பட்டுச் சேலைகள்

**20%**

தள்ளுபடியுடன்  
வாங்கிட வாரீர்!

- தில்லையாடி வன்னியம்மை  
பட்டு மாலிகை,  
350, பாத்தியன் சாலை,  
எழும்பூர், சென்னை-6.
- பட்டு மாலிகை,  
57, தேரடி, சேலம்-1.
- பவளம்,  
147, நேத்தாஜி சாலை,  
கரோடு-1.
- தாமரை பட்டு மாலிகை,  
314, 315, ராஜா தெரு,  
கோயம்புத்தூர்-1.
- அமுதகரசி,  
12, 14, தேரடி கடைத்தெரு,  
திருச்சி-2.
- பட்டு மாலிகை,  
59-59-ஏ, வடக்கு ரதவிதி,  
திருநெல்வேலி டவுன்-5.
- ரேஷம் தாரா,  
சீனா லோசா, முதல் மாடி,  
84, 85, இன்பேன்டரி சாலை,  
பெங்களூர்.
- குஷ்டி,  
16, 17, புது மார்கெட்,  
திலக் சாலை, அமைட்டன்,  
ஐதராபாத்-1.



**கோ-ஆப் பட்டுக்ஸ்**  
பழையது கட்டி

பட்டு இரகங்கள் கோ-ஆப் பட்டுக்ஸின் இதர  
விநியோக நிலையங்களிலும் கிடைக்கும்.

# செங்கை கலையுலகங்கள்; செங்குப்பூர் கலையுலகங்கள்!

தேஜை மால்பாளின் பிள்ளைகள் ஒரு தேஜைக் கலையுலக ஒரு அனுபவக் கிரிப்புகள் துணைக்கு எழுதுங்கள். பிரதமரமானார்கள். 33 பக்கம் அடுத்த ஆகஸ்டு இதழிக்குள் மிக அருமையான தேஜைக் கலையுலகங்கள் பிரதமரமாகச் சாதனை படைப்பவர்களுக்கு தேஜைகளை விக்கப்படுகின்ற துணைகளைப் போல வாய் - செவ்வியம்! திரும்பி வந்து பெட்டிக்கு வாய், உரை விது. "கிரிப்பு - கிரிப்புகள்" என்று குறிப்பிடவும். முடிவு தேதி 17.8.96.

தேஜைத் துணைக்கு!

அபிவேகம். ஆராதனை எவ்வளவு ஏற்பாடு செங்குத் தந்தார்கள்.

விட்டும் அந்தமைய போர் இருந்தாலும் இவன் காலத்தில் மலம் விட்டுப் பேச வாயும் இல்லை. ஒரே ஒரே பின்னாகத் தழுந்தை. இரண்டு கையது முடிந்திருக்கும். "அஸ்ஸின்" என்று பெயர். நேற்று அவளிடம் முட்டிக் கொண்டு. அது இருந்தாலும் கூடப் போதும்.

விட்டோ வேரானவளில் ஆழ்ந்திருந்த அவள் கதனை யாரோ நோண்டிவந்து போகக் கோக்கிய சற்றே நிறிந்தான். இரண்டு பின்னாகப் போட்டவன் உள்ளே வந்து விழுந்தது. அவசரமாகத் திரும்பிப் போய்க் கொண்டு தந்த கொள்கையில் முதுகு தெரிந்தது.

அஸ்ஸினின் தாய் தழுந்ததாடல் வாய் வந்தது வந்தான். சௌமியானைப் பார்த்துக் கிந்தான் தழுந்தை. அவளிடம் போகத்தன் பாயின் இடுங்கிவிருந்து தானினான். ஆனால் அவள் அம்மா லி விண்ணை. அழ் அழக் கூட்டிப் போனாள்.

விட்டில் அவருக்காகத் தனிச் சௌமியல், சௌமியல் கலையுலக இல்லைதான். நேரம் தப்பி. தெய்விக் கைதிக் குழிப் போடுவது போல், எல்லாவற்றையும் அவளே கழுவி. அவளே எடுத்துக் கொண்டு போய்க் கவிழ்த்து. அவள் தாத்தா இம்மெல்லாம் சௌமியலேயே ஒரளவு தீர் தெளித்து...

சௌமியாவிடது இம்மியும் பிடிக்க வில்லை. "கந்தக் காட்டுமீராண்டி துணைகள்!" எனச் சேதித்தான். முக்கியமாகத் தாத்தாவின் மேல் கோபம் வந்தது.

மீறுதான்.

கானல் ஒன்பது மணிக்கு எல்லோரும் கொலிவாக்குப் புறப்பட்டுப் போய்விட்டார்கள். திரும்பி வாய் பரிசோதனை ஆகும். எனப் பாட்டி சொன்னாள்.

"தகவல் வேண்டுமானால் கொஞ்சம் நேரம் தின்னையில் உட்கார்த்து கொள்!" எனச் சொல்லிவிட்டுப் போனாள் பாட்டி. பாவம் பெண் மனம் புரிந்தவன்.

மணி பத்தரை.

அஸ்ஸினுடைய தாய் வெளியே வந்தாள்.

"நிபாராதனை ஆகும் நேரம். போய் எட்டிப் பார்த்து விட்டு வருகிறேன்!" என்று சௌமியாவிடம் சொன்னாள்.

"அஸ்ஸின் எங்கே?" எனக் கேட்டாள்.

"உள்ளே தூங்கிக் கொண்டு இருக்கிறான்!" எனச் சொல்லிவிட்டுப் போனாள் அவள்.

இன்னும் பத்து நிமிஷங்கள் தான் இந்த விடுதலை கூட. மறுபடியும் கூண்டிடுதல் அடைபட்டதே வேண்டும்.

விடுதலைக் குழந்தையின் வீதிட்ட அழுக்கை. சௌமியா தன் சினை மறந்து உள்ளே ஒடினாள்.

அங்கே இறந்திருந்த பூனை அரைநீர்

என் பெயர்.....

விவரம்:.....

.....

.....

கல்கி பொன்னிழா  
பரிசுத் திட்டம்







# ஒரு நெருக்கமான சந்திப்பு

**இன்று முதல் ஒரு இளைஞர் குழு உங்களிடம் பேசி-பரிசளிக்க வருகிறார்கள். (உங்கள் வீட்டிலோ அல்லது அலுவலகத்திலோ)**

இன்று முதல் ஸ்ரீராம் நண்பர்கள் மக்களைச் சந்திக்க இருக்கிறார்கள். இந்தச் சந்திப்பு வீடுகளிலோ அல்லது அலுவலகங்களிலோ அல்லது எங்கே வசதியோ அங்கே நடைபெறும். நீங்கள் கூட இந்த நெருக்கமான சந்திப்பில் இடம் பெறுபவராக இருக்கக்கூடும். அது பலன் மிக்க சந்திப்பாகும் — சில எளிதான கேள்விகளுக்குப் பதில் அளிப்பதன் மூலம் பரிசு ஒன்றை நீங்கள் பெறுவதற்கு வாய்ப்பு இருக்கிறது. அதனுடன் அவர்கள் கேட்கக்கூடிய கேள்விகளுக்குச் சரியான பதில்களை உங்களுக்குப் பரிசீலப்படுத்துகிறோம். இதோ பின் வருவனவற்றைத் தெரிந்து கொண்டால் நீங்கள் எல்லாக் கேள்விகளுக்குமே பதில் அளித்து விட முடியும்.

**சீட்டுதல் என்னும் என்ன?**  
உங்களைப் போலத் தந்தாதாரர்கள் ஒரு குழுவாகச் சேர்த்து, ஒரு நிர்ணயித் கப்பட்ட காலத்துக்கு ஒவ்வொரு மாதமும் ஒரு குறிப்பிட்ட தொகையைச் செலுத்துவதுதான் சீட்டு ஆகும். ஒவ்வொரு மாதமும் ஒரு தந்தாதாரர் ஏலத்தில் தள்ளி எடுத்து வெற்றி பெறுவார். சீட்டின் அசல் மதிப்புத் தொகைக்கும் அவர் தள்ளி எடுத்த தொகைக்கும் இடையே உள்ள வித்தியாசம் டிவிடெண்ட் ஆக விநியோகிக்கப்படுகிறது.

ஒருவருடைய வருமானம் வருமானங்கள் ஒரு மூலதனமாக அமைவதை நிச்சயப்படுத்திக் கொள்ளும் ஒரு வழிதான் சீட்டு ஆகும். அது உடனடியான தேவைகளை சந்திப்பதற்கும் இருக்கலாம். அல்லது பிள்ளை ஏற்படக் கூடிய ஓர் அவசியத்துக்காகவும்

இருக்கலாம். சீட்டின் இணக்கமான தன்மையே, அதில் ஒரு தந்தாதாரர் சேமிப்பவராகவும் உடன் பெறுபவராகவும் இருப்பதுதான். பங்கிப் பெருகும் பலனை உண்டாக்கி விளங்குகிறது சீட்டு. சரியான துணைத்தில் சீட்டுத் தொகையைத் தள்ளி எடுத்து அதனால் கிடைக்கும் தொகையை யறுமுதலிடு செய்யுங்கள். அந்த முதலீட்டிலிருந்து கிடைக்கும் வருமானம் அதிகமாக இருக்கும்.

ஸ்ரீராம் சிட்டஸ் நாட்டின் மிகப் பெரிய சீட்டு நிதியுடைய ஆகும். சுமார் 2 லட்சம் தந்தாதாரர்கள் கொண்டது. தொடக்கத்திலிருந்து இதுவரை சுமார் 260 கோடி ரூபாய்க்கும் அதிகமான சீட்டுத் தொகையை ஸ்ரீராம் சிட்டஸ் விநியோகித்துள்ளது. இப்பொழுது மொத்த ஆண்டு ஏலத்தொகை 150 கோடி ரூபாய் ஆகும்.

இந்த விவரங்களைத் தெரிந்து கொள்வதன் மூலம் பதில் சொல்வதில் நீங்கள் சிறந்து விளங்குவீர்கள். உங்களைச் சந்திக்க ஆவலோடு காத்திருக்கும் ஸ்ரீராம் நண்பரின் எந்தக் கேள்வியையும் நீங்கள் துணியோடு எதிர் நோக்கலாம்.

இத்தச் சந்திப்பில் நீங்கள் எப்படியும் பதில் சொல்கிறீர்கள் என்பதைப் பொறுத்து உங்கள் ஸ்ரீராம் நண்பர் உங்களுக்குப் பரிசுக் கூப்பணை அளிப்பார். நூன்று சரியான பதில்களை அளிப்பதன் மூலம் உங்களுக்குக் கிடைக்கும் பரிசுக் கூப்பணைக் கொண்டு ஒரு அழகிய, சிக் ஜாஸ்மின் கண்ணாடிக் கும்பு கொண்ட பரிசுப் பெட்டியைப் பெற முடியும்.

# சிதன் முடிவில் ஒரு பரிசு !



உங்கள் ஸ்ரீராம் நண்பரை  
வரவேற்கும் வகையில் நீங்கள் இப்படிச்  
செய்யுங்களேன்! இந்த விளம்பரத்தை  
கொட்டிவைத்து உங்கள்  
வரவேற்புறையில் ஒட்டி வைப்புகள்!

இந்த நெருக்கமான சந்திப்பை  
உங்களுக்குப் பரிசு கொண்டு  
தரக்கூடியதாக ஆக்குங்கள்.

**ஸ்ரீராம்** சிட்ஸ் &

கிளெய்ன்லேண்ட்ஸ் டி.லிமிடெட்.

தலைநகர அலுவலகம் :

"சுப்பிரமணியன் பில்லுட்".

1, கிளெய்ன்லேண்ட்ஸ் ரோடு.

சென்னை - 600 002.

போன்: 474453/475535/470400/473838.



**ஸ்ரீராம் நண்பருக்கு நல்வரவு !**

# ஆட்டோ சங்கமும் காட்டு வீரப்பனும்

கதைத் துறை  
ஜூலி

போலீஸ் அதிகாரிகள் பொழுதுபோக்கு மன்றம்



இன்று  
பட்டிமன்றம்  
போலீஸ் கீட்டு  
புகைக்கொடுப்பதில்  
கல்லாடி  
ஆட்டோ சங்கமும்  
வீரப்பனும்  
கிணவரும் வருக

ஆட்டோ சங்கம்  
மாதிரி வீரப்பனும்  
ஆட்டோ வீரப்பன்  
தான்...

எப்படி  
சொல்கிறேன்?

இடம்! நான் தான்  
யாரிடம் இருக்கிறேன்?



நல்ல வேளை,  
தமிழ்ச்சொல் போல்  
நான் வீரப்ப  
னோட ஆணைகளை  
நினைச்சு நினைச்சு  
அவ்வளவு பண்ண  
கிறேன்...

போலீஸ்  
கண்ணிலே  
வெள்ளை கட்டு  
ஆட்டோ  
கிடைக்கிறது  
கட்டுகிறதான்...



என்ன சங்கம்,  
இன் எல்லாம் பற்றி  
பத்திரிகைகாரர்கள்  
கூட ஆலோசனை  
கொடுக்கிறார்கள்  
மாதிரி சொல்ல  
கொடுக்கிறார்களா?

என்ன எந்தவாறு  
நான் கதைத்தான்  
போலீஸ் கீட்டு  
சங்கமும் மறக்க  
மாதிரி சொல்ல  
கொடுக்கிறார்கள்...

தலைவரே/இந்த  
வருஷம் வருஷம்  
போலீஸ் கீட்டு  
மாதிரி சொல்ல  
கொடுக்கிறார்கள்  
எல்லாம் கீட்டு  
சங்கமும் மறக்க  
மாதிரி சொல்ல  
கொடுக்கிறார்கள்...





# வாய்ப்புண்ணுக்கு வைத்தியம் தேவையா?

கவனி! வாய் துர்நாற்றம் வீசக் காரணம் என்ன? எப்படிப் போக்குவது?

டாக்டர் ஆர். இத்திரா. எம். டி. எஸ். (டென்டல் கேர் சென்டர்): வாய் துர்நாற்றத்துக்குப் பல காரணங்கள் இருக்கின்றன. பற்களைச் சரியாக பிரஷ் செய்வாமலிருப்பது ஒன்று. மேல், கீழ் பற்களை மூன்றையே மேலிருந்து கீழாகவும் கீழிருந்து மேலாகவும் பிரஷ் செய்வ வேண்டும். விக்ஸிப்பும், உப்புமும், பக்கையாட்டில் எல்லாம் பிரஷ் செய்ய வேண்டும். காய், சிவாக, நாக்கு, மேலண்ணம், தவிர், ஒய்வொரு நடையை சாப்பிட்ட பிறகும்தான் வானம் நன்றாகக் கொப்புளித்துக் கழுவு வேண்டும். இதனால் உணவுத் துணுக்குகள் பற்களிடையே சிக்கி, சீர்கெட்டு, வாய் நாற்றத்தைக் கொப்பி விடுவது தவிர்க்கப்படும்.

ஈறு கிருமிக் தொற்றினால் (இன்ஃபெக்ஷன்) பாதிக்கப்படுவதும் துர்நாற்றத்துக்கு ஒரு காரணம்.

பயோசியஸ் இன்ஃபெக்ஷன் என்பதும் ஒரு காரணம். அதாவது பயோசியா நோயினால் உண்டாகும் பாதிப்பு.

இன்னொரு காரணம், உணவு தீர்மானமாகிய வயிற்றுச் சோளாறு ஏதேனும் உண்டானால், அதனாலும் வாய் துர்நாற்றம் வீசும்.

சொத்தைப் பல் இருந்தால் அதை அடைக்க வேண்டும். அப்போதுதான் பாக்டீரியாக் கிருமிகள் தாக்காது. பல் மருத்துவரை அணுகி, அந்தச் சொத்தைப் பல்லை எடுப்பது நல்லதா. அல்லது அடைப்பது நல்லதா என்று ஆலோசிப்பது அவசியம்.

வருடத்துக்கு ஒரு மூன்றாவது பல் மருத்துவரிடம் காண்பித்துப் பற்களைச் சுத்தம் செய்து கொள்ளுவது உதவியாகும்.

© எம். சிவராஜ், நோகூர்.

மொத அல்லி எண்ப்பதும் வாய்ப்புண்கள் எதனால், எப்படி உண்டாகின்றன? அவற்றை நீக்கும் வழிகளைக் கூறவும்.

டாக்டர் பி. ஆர். சுப்பிரமணியம் (BRS): வாய்ப்புண்கள் காரணமாக, வைட்டமின் குறைவினால், குழிப்பாக

வைட்டமின் - பி குறைவினால் ஏற்படுகின்றன.

பற்கள் சொத்தையடைந்து, கிருமிகளால் அசிக்கப்பட்டிருந்தால், அதனாலும் வாய்ப்புண்கள் உருவாகும். இதனால் பல்லைச் சுத்தம் கிருமிகளாக இருக்கும்; ஈறு மிகக் கலப்படமாகப் பாதிக்கப்படும். வாயினால் உள்ள துய்யும் அதிமோசுப் பாதிக்கப்படுகிறது. இதற்கெல்லாம் வாயில் அகத்தந்தால் முக்கிய காரணம். இதனால், சிறு-புண்டான கருவாகும் கிருமிகள் பெருகுகின்றன. இவை விக்ஸி சென்டல் ஆர்கனிசம் எனப்படும் இரட்டை இரட்டை பாக்டீரியைப் பயன்படுத்தி வாயை சுத்தம் செய்வது ஒரு சிறு பிடித்து. கிருமிகள் சேர்வதும் ஒரு காரணம்.

மருத்துவக், சோயஸ் வத்துக்கள் கூட வாய்ப்புண்ணுக்குக் காரணமாக இருக்கலாம். தெரிப்பில் எண்ப்பதும் கண்ணுக்குத் தெரியாத கிருமிகளால் கூட இருக்கலாம். பிப்பகல் எண்ணும் காளானால் வரலாம். இதை அச்சரம் என்று தமிழில் சொல்லுவார்கள். மலச்சிக்கல் அடிக்கடி ஏற்படுவதாலும், தீர்மானக் கோளாறுகளாலும் வாய்ப்புண்கள் உருவாகும்.

இப்படிப் பல்வேறு காரணங்கள் இருந்தாலும், பிக் அதிகமான கேஸ்களில் வாய்ப்புண்ணுக்குக் காரணம், வாயின் சுத்தம் மிகுந்ததன். எனவே - 1) வாயைச் சுத்தமாக வைத்திருக்க வேண்டும். 2) சொத்தைப் பற்களை உடனடியாக நீக்கிவிட வேண்டும். 3) பயோசியா நோயை, மருத்துவரிடம் வைத்து ஆலோசித்து, போக்க வேண்டும்.

பாதி! சேர்ச்சியுடன் சேர்ந்து! என் மனசுக்கு வாய்ப்புண்கள், அவைகள் குக்கிரம் குக்கிரம்!



உங்களுக்கு கிருமிகள் துயரத் தரும்! காளான்கள் குக்கிரம் அடிக்கிறார்கள்! தவிர்! என்னைத் தவிர்! தவிர! மலச்சிக்கல் இவ்வக புண்களும் தீர்மானத்தில் தீர்மானிக்கும்!



நீங்கள் அந்தக்  
டாக்டரிடம்  
போவதானா?  
செலுத்தும் பதம்  
செலுத்திவிடுவது!

செலுத்தும் பதம்  
வினாசனாகக் கேட்க -  
டப்லோ டாக்டரிடம்  
போவதே சிறப்பானது  
தேவனிடேயே!



வலி கொடுக்கும் தன்மைவுள்ள வாய்ப் புன் என்றால், வலி நிவாரணத்துக்கு டெக்காசிடின் என்னும் மருந்தை மேல் பூச்சாகப் பூச வேண்டும். அப்போது உணவு சாப்பிடச் சலிப்பதாக இருக்கும். ஸைட்டின் மாத்திரைகளை எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். முக்கியமாக ஈஸ்ட் மாத்திரைகளைச் சாப்பிட வேண்டும். மலச்சிக்கல் இல்லாமல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். நம்முடைய பழங்கால வைத்திய முறைகள் விலகும் இதற்குப் பயன்படும்; கொப்பரைத் தேய்க்கால்த் துண்டுகளைச் சாப்பிட்டால் புண்ணிற்றுடைய சிறந்ததை அடக்கலாம். துரைபுடன் கூடிய கறந்த பானைப் பருக வேண்டும். மணத்தக்காளி இளவையைச் சாப்பிடுவது நல்லது. நல்ல புகழடியான ஆகாரம் உட்கொள்ளுவது மிகச் சிறந்தது.

○ ச. சந்திரசேகரன், வேலூர் - 1.

நகச்சுறு எதனால் ஏற்படுகிறது? இதைக்

குணப்படுத்தும் வழி என்ன?

டாக்டர் பி. ஆர். சுப்பிரமணியம்:

நகச்சுறு ஆங்கிலத்தில் 'பாரோனிக்ஷியா' அல்லது 'ரன் ரவுண்ட்' என்று சொல்லுவார்கள். 'ரன் ரவுண்ட்' என்பதே தமிழில் நகச்சுறு ஆகிறது! இது நகத்தின் அடிப் பாகத்தில் இருமித் தாக்குதலினாலும், நகத்தைக் கிழித்து இருப்பதனாலும் வருகிறது. நகத்தின் அடிப்பாகத்தில் இருக்கும் நோனின் அடியில் சிழ் கொத்துக் கொண்டு வீரணலச் சுற்றிப் பரவும். இதனால் குத்து வலியும், ஜூரமும் ஏற்படும். குத்துவலியும், ஜூரமும் அடங்கவேண்டும் என்றால், அந்தச் சைழ் வெளியேற்ற வேண்டும். அதற்கு அறுவைச் சிகிச்சை முறைதான் ஏற்றது. அந்த வீரணலக் கீறி, சைழ் வெளியேற்ற வேண்டும். இப்படிச் சீதிச் சைழ் வெளிப் படுத்தா விட்டால், அது தானாக உடைந்து சிழ் வெளிப்பட்டுக் குணமாகலாம். அல்லது, மேற்கொண்டு பரவி, வீரனின் இதர பகுதி களைப் பாதிக்கவும் செய்வலாம். வீரல் துளியில் உள் எலும்பைக் கூடப் பாதிக்கலாம். எனவே, காலா காலத்துக்கும் மருத்துவ ரீடம்போல் அந்தச் சைழ் அறுவைச் சிகிச்சை மூலம் வெளியேற்றுவதே நல்லது. இது தவிர, ஆஸ்ட்டிபாய்டிக்ஸ் மருந்துகளை உட்கொண்டு திருமிகளைக் கட்டுப்படுத்த வேண்டும். வலியைக் குறைக்க, வலி நிவாரணிகளான மாத்திரைகளை உட்கொள்ள வேண்டும். கத்தமான முறையில், வைத்தியரைக் கொண்டு வீரலுக்குக் கட்டுப் போட வேண்டும். வீரலில் எலுமிச்சம்பழம் செருகி, ஒத்தடம் கொடுக்கிறார்கள். இவை சரியான முறைகள் அல்ல. மேலும் நோய் பரவவே வாய்ப்பளிக்கும்.

தொகுப்பு: எஸ். வி. என்.

## கல்கி பொன்விழா பரிசுத் திட்டம்

50

பரிசுத் திட்டம்

இந்தத் தடவை மாணவர் கட்டுரைக் கான 'தடியா' வழங்குகிறவர், கல்கி வாசகர் நெல்லை குரலோன், 2/58, வண்ணவர் வீதி, பொட்டப்பய்தூர் - 627 423.

"இன்றையச் சூழலில் நெய்விதை வுக்கு என்ன ஆலோசனை வழங்க

வீரும்புதிர்க்கள்?"

கல்கியில் ஒரு பக்கத்துக்கு மேற்படாத அளவில் சுபலாரி அல்லது பள்ளி முகவரி குறிப்பிட்டுக் கட்டுரை எழுதி அனுப்புகள்.

பரிசு ரூ. 100. தவிர பிரசுரமாகும் சித்தனைச் சிறந்த ஒவ்வொன்றும் சன்மானம் பெறும்.

**முடிவு தேதி: 15.8.86**

**நினைவிருக்கட்டும், மிக அதிகமான அளவில் பரிசுக் கட்டுரைகள் எழுதும் மாணவருக்குப் பொன்விழா மோட்டயில் சிறப்புப் பரிசு ரூ. 2500!**

எல்லா ஆசனங்களும் செய்து முடித்த பிறகு கடைசியாகச் செய்ய வேண்டியது பிராணாயாமம். இதனை "நாடி சத்தி" என்றும் அழைப்பர். அதற்கப்பிறகு கடைசி கடைசியாகப் பண்ண வேண்டியது சாந்தி ஆசனம். இன்னும் சில ஆசனங்களைப் பற்றி எழுத வேண்டியது பாக்கியிருக்கும் போது, இப்போதே இவை பற்றிக் கூறுவதற்குக் காரணம், கவிதையில் தொடர்ந்து படித்து வரும் பலர், ஏற்கெனவே ஆசனம் பழக ஆரம்பித்து விட்டதுதான். இவர்கள், நான் எழுதவிருக்கிற எல்லா ஆசனங்களையும் செய்து பழகிய பிறகு, பிராணாயாமமும், சாந்தி ஆசனமும் செய்வது என்பதன் பற்றி இப்போதே, ஒவ்வொரு நாளும் ஆசனங்கள்

எல்லொருக்கும் பிராணா சக்தி இருக்கிறது. ஆனால் நாம் செய்கிற ஒவ்வொரு காரியம் மூலமும் இந்தச் சக்தி நமக்குத் துறைவிறது. அப்படி துறைவிற சக்தியை மறுபடி உருவாக்கித் தருவது பிராணாயாமம். கார்பாட்டரிவை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். காசரப் பயன்படுத்தும் போதெல்லாம், கூடார்ப் பண்ண, நெட்டசைட் போட, ஒய்ப்பர் இயங்க - இவற்றுக்கெல்லாம் பாட்டரி சக்தி செயலாகிறது. ஆனால் கூடவே, 'டைனமோ' இயங்கி, பாட்டரிவை 'ரிசார்ஜ்' செய்கிறது. 'டைனமோ', 'ரெகு வேட்டர்' இவை சரியாக இருந்தால், பாட்டரி நீண்டகாலம் உழைக்கும் என்பது மோட்டார் கார் ஒட்டிகளுக்குத் தெரியும். அப்படித்தான் பிராணாயாமம் நம் உடலில் சார்ஜ் ஏற்றுகிறது! அதாவது 'பிராணா'

# பிராணாயாமம்

போட்டு முடித்த பின்னர் இயல்பானவையும் செய்ய வேண்டும். ஒரு ஆசனமோ, இரண்டோ, நாலோ எத்தனை செய்துள்ளும் சரி, கடைசியாகப் பிராணாயாமமும், பிறகு சாந்தி ஆசனமும் ஒவ்வொரு நாளும் பண்ணுங்கள். இவை இரண்டினாலும் ஏற்படுகிற நற்பயன்கள் சொல்லில் அடங்காதவை. இவற்றுள் சாந்தி ஆசனம் பற்றி சென்ற இரு இதழ்களில் கூறினேன். இப்போது பிராணாயாமம் பற்றிக் சொல்கிறேன்:

பிராணாயாமம் நமக்கு இரண்டு விதத்தில் பலன் தருகிறது. ஒன்று நுரையீரலில் பிராணவாயுவை ஏராளமாக திரப்பி, இந்த தத்தைச் சக்தி செய்து, கலியயில வாயுவை அகற்றுகிறது. அதனால் நுரையீரல், ரத்தம், நாடிகள் சுத்தமடைகின்றன. ரத்தம், நிறைய நிறையப் பிராணவாயுவைப் பெறுவதால் உடலின் பல்வேறு பாகங்களுக்கு அது பாயும் போது ஒவ்வொரு உறுப்புக்கும், அதன் ஒவ்வொரு அணுவுக்கும் பிராணவாயு நாராளமாகக் கிடைக்கிறது. இதனால் ஒவ்வொரு உறுப்பும் புத்துவிரி பெறுகின்றது. இதுதான் பிராணாயாமத்தின் அறிவியல் பூர்வமான ரகசியம்!

இரண்டாவது பலன், பிராணாயாமம் 'பிராணா' என்ற சக்தியை நமக்கு அளிக்கிறது. இந்தச் சக்தியைக் காணவோ, அளவிடவோ முடியாது. எவ்வளவுக்கெவ்வளவு ஒருவரின் 'பிராணா' திறந்திருக்கிறதோ, அவ்வளவுக்கவ்வளவு அவன் பூரண மனிதன் ஆகிறான். ஆரோக்கியம், ஆதர்தம், சாத்தம், அறிவு, தெனன், எல்லாம் அந்த மனிதனிடம் பொருத்தி இருக்கும்.

ஏற்றுகிறது!

இவ்வளவு உன்னதமான உயிர் நாடியான, பிராணாயாமம் எப்படிச் செய்வது? அதனை விரிவாக அடுத்த இதழில் எழுதுகிறேன். படிப்பதோடு நின்று விடாமல், அதன்படி செய்து வந்தால், நோய் நொடியின்றிப் பல்லாண்டு வாழ்வீர்கள். இது சத்தியம்!

(தொடரும்)

படம்: உத்தரா





# அம்பேத்கருக்கு அஞ்சல்!

\* "மனமட உடம்புக்கும் மனமடம் அறிக்கை." - தனவயக்கம் புதித சித்தவையவைத் துள்ளுவதற்கு அப்பதிகிடுத்தது.

மொன்மன் - 3, எம்.பி. ராஜு தேவர்.

\* "மனமட உடம்புக்கும் மனமடம் அறிக்கை." என்ற தனவயக்கம் படித்தவுடனும் ஒரு தனவயக்கம் மானதொ மன திணைத்தென். முழுதும் படித்தவுடன்தான், இம் மனவியல், கவிரி என்ருமே தநி திணைமையால் தான் மனவந்தும் என்ருவதற்குப் பயனொருக்கலிதும் ஆராய்த்து எழுதின தனவயக்கமே சாட்சி என்ரு புரித்து கொண் டேன்.

மெயம், எம். கபேஷ்.

\* மனத்துக்கும் எல்லவையு கஷ்டக்கம், பிரச்சனைகள் இருந்தாலும், அடிநிலையெல்லாம் மறந்து, வரும் வரவுக்காகவாகவாகவாகிடம் தான் முழுதும் புதியதாக மாறாத முகத்துடனும், பொருளையுடனும் பதில் சொல்லும் சிஷ்பனின்ரு வணைப் பற்றிப் படித்த பிரத, தாமதம் அவர்களுடைய குணம்

கணக்க கண பரிசுக்க வேண்டும் என்ரு உறுதி பித்தது விட்டது.

மாணம்புரமையு, இர. ஆதி ராஜமணம்.

\* கடிப்பதிலிருந்து சாப்பிட்டால் மட்டும் தீண்டாமையுடையது. மருக விரைவாய் போக மூலகொருதருமா துணித்து தீண்டாமையையுடிக் கப் பாடுபட்டால் நாட்டில் மேல் தூதி, சித் தூதி என்ரு பாதுபாடு. இருக்காது என்ரு அறிஞர் எழுத்தாளர் பான்மையன் அதுகாகக் கூறியிட்டு, 1977, மாற்றிடுக்கம்.

சீக்காதி - 11, ராஜு, ந. ராஜன்.

\* உதட்டளவில் ஜாதிகள் இன்னவையென்று பேசி விட்டுப் பேசுவதெனவாகக் கடிப்பதி பொதுவாகத் தட்டி விட்டுப் போகும் கபட நாடக மேடாசின் கடியும் இந்த நாட்டில். அகர்வனின் முக முடிவாகக் கிழித்தெறியும் மீள மனவியலாகக் கருதவிரும் இதுப்படி கவிஞ்சிவையத் தருகிறது. அன்பெத் கர் துத்தாங்கு விதிக் கொண் டாடப்படடுக் கொண்டிருக்கும். இந்த ஆண்டில் மெயிவிட்டு இருப் பது, அன்புக்கு அன்புவி சொத்தது



உ கவிரி 1.9.86 இறுதிக் "மொன் - 120" பற்றிய என்ரு போட்டிக் கட்டுரை தெரிபொகப் பிரகாசன போடுதும் ஆர். வி. விஜயம் புகைப் படத்தை "எழுட்" சொத்ததில் ஒரு தாறு தேர்த்துன்ருது. படத்தில் எல்லாபுறம் இருப்பாராகக் கட்டுரைக்கான விஷயங்களைக் கூறி கதையிற் தக்கராஜன், படத்தை "எழுட்" சொத்ததில் அவர் கண்ணா

மன் போய்விட்ட 1977 சென்னை, சித்தாரத்.

['கண்ணாமல் போன' நாடக ராஜ்யவைக் கண்டுபிடித்துப்' பிரகசித்து விட்டோம்! தவறு தெரித்தமைக்கு வ ரு த் து கிறோம். - ஆர்.]

## வட்டமேதது

வது போன்று இருக்கிறது. மருக விரவிய துணிச்சல அனைத்து இளைஞர்களுக்கும் பெற்று விட்டால் தூதிப் பிரச்சனையே இருக்காது. விழுமுகம், ஜி. கபிரேசன்.

\* 1977ல் காத்தி பிரதமராக இருந்த போது தாத்த திழ்ச்சிக்குத் தாம் "ஜன வானி" என்ரு பெயர். தற்பொழுது ம.விவிக் தெரவு க்கப் பட்டுவது திழ்ச்சிக்கு "ஜன வானி" (Open House) என்ரு பெயர். புதுவா புவிவம்பட்டி.

மே. மனோஹரன்.

\* விவாயகர் கலுத்தியவன்ரு விவாயகரைக் கவிரிவில் என்ருதும் கவிரிவில் மூத்திக் கொண்டேன். மாத்தவ்யம் பத்தியைத் துள்ளும் வகையில் விவாயகர் ப. ம் விச க்குபொக இருக்கிறது.

மொமவு விவானத்தபுரம், மே.ஆர். விஜயா.

\* 'அறிஜனக்கவின் தன்பர் அ. கையுத்திராஜன்' பற்றிய செவ்வி கம் அருமை. வானிப் பயனொரு த் கத்திரக்களுக்கு தருமிக் 'சத்திரம்' என்ரு பிரகாசனாகத் தெரிவிதொ அப்படித் தெரிவிதொ அ. கையுத்திர நாத்தமர்.

தும்பகோணம் - 1, கவிட் ரவி

\* அப்பாண்டாவுருமிக் 'தவிமம்' சிறுகதை தெருவாகத் தொட்டது கொடுக்கப்பட்ட கதைக் கருவைய் சொதக்காமல் அதுகாகக் கவனாண் டது உண்மையில் பாராட்டப்பட வேண்டிய மூன்று.

மெயம், மே. ராஜபாஜ்.

\* கிட்டுட்ட பிடிப்பதால் விவையுத் தீமகன் என்ரு. மெய்து தெரித்திருத்தும் கபட, புதுகக்குப் பழக்கத்தைய விட்டு முடியாமல் இரு தேன், கொண்ட்டால் பற்றிய மே வித்து டாக்டர் கங்கரன் அறித் பதினைப் படித்ததும் தன் பழக்கத் பழக்கத்தையே விட்டு விட்டேன் அவர் பதினைப் பிரகசித்த கவிரி தும் டாக்டர் கங்கரன் அவர்களு தும் என் மனமாத்த தன்நிக்

மென்மை - 2, மே. ரமேஷ்

பரதம் அச்சத்தில் அச்சிடுபவர் வி. குரவி. பரதம் பப்பிசேஷனம் மொயேட கிமிடெட் சார்பாக மொயிசிறுபவர்: வி. கையுத்திராஜன். ஆசிரிசர்: வி. ராஜேந்திரன். முகவரி: தேவகோசம் சாலை, கிண்டி, சென்னை - 600 032. போன்: திவனாக் கவிராயன்: 421543, 424157; 424190. ஆசிரிசர் குழு அலுவலகம்: 424145. ஆண்டுக் சந்தா - உத்தரது: ரூ. 130/-; மெயிதது: கப்பல் தபால் ரூ. 300/-; விவானத் தபால் ரூ. 700/-; ஆறு மாதச் சந்தா - உத்தரது: ரூ. 45/-; மெயிதது: கப்பல் தபால் ரூ. 150/-; விவானத் தபால் ரூ. 350/-





## என் பாட்டி சூர சூடு முறைதான் பொய் சொன்னாள்..

தினமும் நான் சாப்பாட்டிட முடிக்க பாட்டி எனக்கு கீழும்  
தினமும் ஊறுகாய் கையப்பது வழக்கம். ஆகா, காரமும்  
மணமும் தினந்த. அருமைலான, கிட்டியேயே தயாரான  
ஊறுகாய்... ஆகா! நான் ருசித்துச் சாப்பிட்டது  
உண்மையில் ருசி ஊறுகாய்தான் என்பதை, பாட்டி எனலிடம்  
சொல்லாமலே மறைத்து விட்டாள். இப்பொழுதான்  
எனக்கு அந்த உண்மை தெரியும். ஆகா! நன்றி மட்டும்  
சொல்வேன். ருசி ஊறுகாய்க்கும் கிட்டியேயே தயாரிக்கிறதும்  
ஊறுகாய்க்கும் வித்தியாசமே அன்றையேயே முடியாது.  
ஏனெனில் பாட்டியின் தயாரிப்பான கிட்டி ஊறுகாய்  
பொய்யே ருசி ஊறுகாய் விற்றிருப்பதை நான்  
மனத்துடன் கூடியது. மேலும் மேலும் உணவாகத்  
துண்டிவது. இது முழுக்க முழுக்க உண்மையாக!



ருசி கீழ். போடக்க,  
"உயான் ஊறுகாய்".

125, சி.எம். ரெட்டி ரோடு சென்னை 600 017

போன்: 8668890/888438

SHYAM  
GROUP

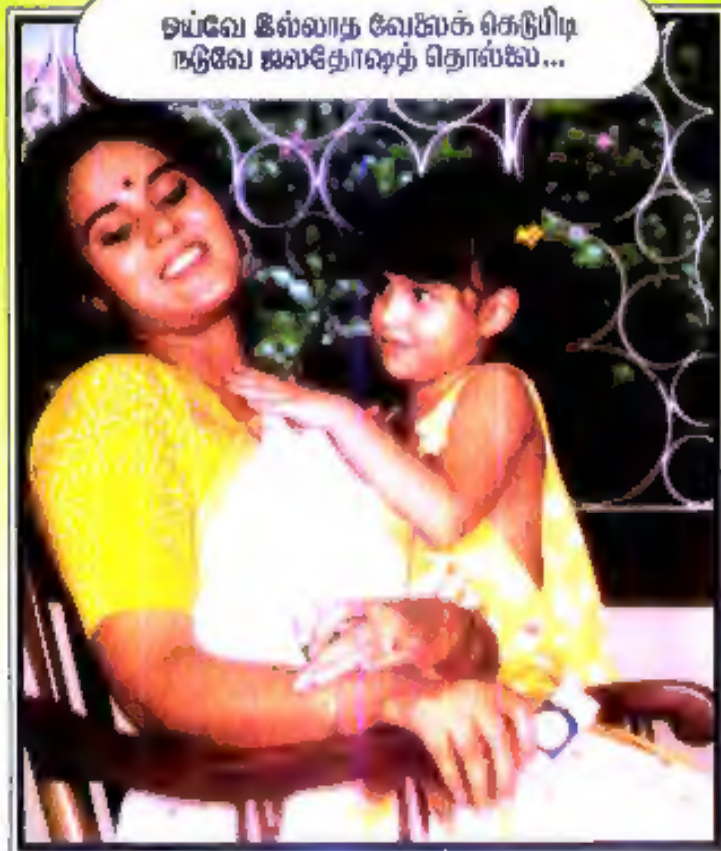
கனம் மிக்க  
38 வகைகளில்  
கொடுக்கிறது.



UNTAS 6199 3 2013 TAP

வீட்டிலே தயாரித்தது போன்ற சுவை.  
செய்யும் சிரமம் சிறிதும் இல்லை

ஒய்வே இல்லாத வேலைக் கெடுபிடி  
நடுவே ஊலதோஷத் தொல்லை...



**ஜய்ஜெ பாய்**  
**ஊலதோஷம், தலைவலி மற்றும்**  
**நோவுகளை நொடியில் நீக்குகிறது.**

காலம் நமது மனசை வளை ஒயாத ஒழிபாத வேலை, கூடவே  
நுபிதாஷத்தில் தொல்லைவும் சேர்ந்து விட்டால் கூடாததால், எனவேதான்  
தூண்டு பாய் ஐஸ்தோஷம் நீக்கலாக, தலைவலி, முதுகவலி, இடுப்பு வலி,  
உடம்பவலி மற்றும் கழுத்தை வலிகளிலிருந்தும் துணை அளிக்கிறது.

மற்ற பாய்களோடு ஒப்பிடுகின்றது துணுபாய்  
கூடுதல் வீசிவம் கொடைது, திறந்தது, எனவே கஷ்ட  
படியுமே என்ற பாய்களைக் கிடைசுபடுத்தி, அதனால்  
விட்டவோ, வெளிவிடோ உபயோகிக்கலாம். துணைக்கும்  
கொடைது, கொஞ்சமாத உபயோகித்தாலே போதும்.  
அதனால் சிக்கலாய்ந்து, யிருந்துவான கருத்திற்கும்  
நீதயானது ஆகவேதான் தாய்மார்கள் தங்கள்  
குழந்தைகளுக்கு துணுபாய்களையே தடவ  
யிருப்பவர்கள்.

தரவுகள் மெய் இருக்கும் சிலபு சைனப் பரிந்து  
வாகுங்கள்.

5, 10 மற்றும் 30 கிராம்கள் கொடைது.



**ஜய்ஜெ பாய் வலிகளை நீக்கும் பாய்**